Министерство образования и науки Российской Федерации
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Зейского района Амурской области

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
МО начальных классов	заместитель директора	Директор
Руководитель:	школы по УВР	МОУ Октябрьская СОШ
_____ А.А.Разуваева	_____ Л.В. Дубинина	_____ М.А. Десятова
Протокол № 1		Приказ № _____
«29» 08 2015г.	«29» августа 2015г.	«31» 08 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Кравченко Людмилы Николаевны

по учебному курсу
«Изобразительное искусство»
1 класс
Базовый уровень

2015 – 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой и др., Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2009.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– ***воспитание*** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– ***развитие*** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– ***освоение*** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– ***овладение*** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

З а д а ч и обучения:

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели).

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий и представлена в табличной форме.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, *В. Ван Гога*); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: *знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).*

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, *росписи*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента,* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 1 класс:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

– значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;

– некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

– отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);

– ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

– отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

– основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

– организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

– применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

– передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

– составлять композиции с учетом замысла;

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

– рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

– различать теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

– проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

– проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

Календарно тематическое планирование по изобразительному искусству

№№/ ПП	*Количество уроков*	*Тема урока*	*Страница*	*Виды контроля*	*Предметные результаты*	*Планируемые результаты (УУД)*	*Дата*
		Восхитись красотой нарядной осени (8 ч.)					
1.	1	Какого цвета осень?	Учебник С.6 Тетрадь С.4 - 5	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад». Ознакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы и декоративно-прикладного творчества, связанными с осенней тематикой, их авторами. Различают своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках поздней осени; составление описания осенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения осени; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; *логические* – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта) Р е г у л я т и в н ы е : планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание;	2.09

					осенних мотивов, сверяют свои действия с памяткой. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организовывают свое рабочее место; ориентируются в учебнике и творческой тетради;	обмениваться мнениями в паре, согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; взаимодействовать с учителем, слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания; понимать на слух ответы одноклассников; договариваться и приходить к общему мнению. Л и ч н о с т н ы е : рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка с натюрмортом выбора творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт); рисование композиции (по выбору) и ее представление; *логические* – анализ и сравнение произведений искусства; просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта; выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой на произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов, композиторов.	
2.	1	Твой осенний букет.	Учебник С.10 Тетрадь С.6 -7	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства. Описывают красоту нарядной осени и богатство красок, цветов. Знают признаки жанра натюрморта и		9.09

					пейзажа, средства живописи и декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов осенней природы. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета; наблюдают, сравнивают, сопоставляют и анализируют произведения искусства, определяют принадлежность к конкретному жанру (пейзаж)		
3.	1	Осенние перемены в природе.	Учебник С.14 Тетрадь С.8 - 9	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка,	Смогут понимать образную природу изобразительного искусства; давать эстетическую		16.09

				оценивание учащихся за работу	оценку и выражать свое отношение к осенней природе, к произведениям изобразительного искусства; различать основные жанры искусства (пейзаж, натюрморт), понимать их специфику. Выполняют практическую художественно-творческую работу (рисование кистью (акварель, гуашь)). Создают композицию, созданную под впечатлением и на основе собственных наблюдений – природы родного края и образного решения праздника урожая.		
4.	1	В сентябре	Учебник	Устные	Узнают значения	П о з н а в а т е л ь н ы е : *постановка*	2 3 . 0 9

		именины у рябины	С.18 Тетрадь С.10 - 11	ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	слов (художник, народный мастер, краски, палитра, композиция, форма, размер, пятно), о том, как представлен образ рябины в произведениях поэтов, художников, композиторов, как называют рябину в народе, какое строение и форму имеют ствол, ветви, листья, ягоды рябины, элементарные правила смешения цветов; научатся различать технические приемы (мазок, точка, пятно), основные и смешанные цвета, выразительные средства изобразительного искусства; отбирать	*и решение проблемы* – формулирование учебной задачи (промежуточной и основной); *общеучебные* – выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, как житейских, так и искусствоведческих, объяснение значения термина (понятия); размышление о воспроизведении художественного образа рябины в различных видах искусства (изобразительное, музыка, литература); овладение новыми приемами художественного изображения кистевой росписи – точка, мазок, пятно; вариативность и импровизация в выборе композиции своего рисунка и в воплощении своего художественного замысла; формулирование полных ответов на вопросы учителя, в учебнике; *логические* – осуществление анализа объекта произведений, выполненных разными авторами, в различных техниках изобразительного искусства разных жанров; составление советов и рекомендаций партнерам. Р е г у л я т и в н ы е : контролировать выполнение собственных элементов и приемов изображения с образцом; опираться в игровых приемах на художественно-дидактические таблицы; К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь принимать на слух речь учителя,	

					художественные материалы. Умеют работать с художественными материалами, соблюдая правила личной гигиены; объяснять особенности лирического пейзажа, изображения рябины, основные средства выразительности (цвет, форма, композиция) для создания художественного образа осенней рябины; научатся видеть и понимать общее в создании декоративного образа и художественном изображении рябиновых веток	одноклассников; осознанно строить речевое высказывание, формулировать свое мнение; комментировать соответствие содержания ответа одноклассника заданию и исполнению им практического задания; слушать и учитывать мнения партнеров. Л и ч н о с т н ы е : *самоопределение* – оценивают произведения искусства и выражают собственное мнение о них при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества на основе приобретенных знаний; *смыслообразование* – имеют желание и учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений изобразительного искусства; стремятся к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, имеют интерес к экспериментированию в художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, декоративное изделие), жанров пластических искусств (пейзаж, натюрморт, народно-декоративная роспись); видение и анализ проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, скульптура, дизайн, декоративные искусства для дома, на улице, архитектура); осуществление поиска существенной информации при ответе на вопросы, для решения новой задачи (из материала учебника, на основе	
5.	1	Щедрая осень	Учебник С.22 Тетрадь С.12 - 13	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка,	Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений		30.09

				оценивание учащихся за работу	действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия силуэт, симметричное изображение. Получат представление о предметах крестьянского труда, оценят их красоту и привлекательность. Выделят общие черты в создании декоративного образа и художественного изображения реального предмета (пейзажа). Научатся выделять прием уподобления в творческих работах, детализировать авторские композиции, сравнивать реальные картины природы родного края с	наблюдения и обобщения результатов наблюдения, рассматривания произведений искусства, из рассказов учителя), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изобразительном искусстве.	

					изображенными на рисунках одноклассников. Смогут овладеть техническим приемом уподобления, создать собственную композицию, художественный образ выбранной вещи (предмета).		
6.	1	В гостях у народного мастера С. Веселова	Учебник С.28	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Усваивают духовное наследие, без которого немыслимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. В ходе рисования передают ощущение радости жизни, используя сочетания цвета палитры хохломы. Узнают смысл понятия «палитра хохломы», отдельные	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради). Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить	7 . 1 0

					произведения народных мастеров, основные средства декоративно-прикладного искусства	понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают произведения искусства; понимают значение народных мастеров; проявляют интерес к новому учебному материалу, предмету	
7.	1	Золотые травы России	Учебник С.33 Тетрадь С.14 - 17	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Узнают элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики». Знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента. Знают центр народного художественного ремесла Хохлому. Умеют рисовать орнамент гуашью	П о з н а в а т е л ь н ы е : *постановка и решение проблемы* – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). Р е г у л я т и в н ы е : проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу	2 1 . 1 0
8.	1	Наши достижения. Проект «Щедрый	Учебник С.42	Работа над проектом			28.10

		лес и его жители»					
		Любуйся узорами красавицы – зимы (7 ч.)					
9.	1	О чём поведал каргопольский узор	Учебник С.48 Тетрадь С.18 - 19	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Знают народное художественное ремесло – каргопольская игрушка, ее узоры (символы солнца, земли, зерен). Выполняют роспись силуэтов игрушек гуашью	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о каргопольской игрушке; роспись силуэта игрушки; *логические* – выделение основных черт каргопольской игрушки. Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение практической работы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают каргопольскую игрушку	
10.	1	В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной	Учебник С.52 Тетрадь С.20 - 21	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Знакомятся с народным костюмом и его частями (рубаха, сарафан, душегрея, венец). Описывают красоту пропорций, гармонию цвета, расположение орнамента на частях ансамбля. Рисуют акварелью и фломастером	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – умение использовать элементы орнамента в разной технике; формулирование ответов на вопросы учителя; *логические* – установление связи орнамента с частями народного костюма. Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	

						Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним	
11.	1	Зимнее дерево	Учебник С.56 Тетрадь С.22 - 23	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Различают виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; сравнивают их. Узнают произведения В. М. Васнецова. Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке. Рисуют гуашью.	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок; *логические* – установление связи русского фольклора с детским творчеством. Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес.	
12.	1	Зимний пейзаж: день и ночь	Учебник С.61 Тетрадь С.24 - 25	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Знают понятие «графика», способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с помощью графических материалов; *логические* – выделение основных черт изобразительного языка графики. Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение учебных	

					помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимний пейзаж	действий, заданий, практической работы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. Л и ч н о с т н ы е : эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире	
13.	1	Белоснежные узоры	Учебник С.66 Тетрадь С.26 - 27	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; *логические* – анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков. Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество. Л и ч н о с т н ы е : воспринимают красоту художественного изображения	
14.	1	Цвета радуги в новогодних игрушках	Учебник С.71 Тетрадь С.28 - 29	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за	Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных с образами Деда	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – изображение по памяти новогодних украшений с использованием графических материалов; *логические* – анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края. Р е г у л я т и в н ы е :	

				работу	Мороза, Снегурочки и Зимы, нового года. Умеют видеть признаки зимы в природе родного края	принимать учебную задачу; планировать свою деятельность. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение	
15.	1	Наши достижения. Проект «Новогодние украшения»	Учебник С.78	Работа над проектом			
	1	***Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч.)***					
16.	1	По следам зимней сказки	Учебник С.84 Тетрадь С.30 - 31	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Различают виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; сравнивают их. Узнают произведения В. М. Васнецова. Применяют основные средства	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – обсуждение сюжетов картин; изображение героев зимних сказок; *логические* – установление связи русского фольклора с детским творчеством. Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.	

					художественной выразительности в рисунке. Рисуют гуашью	Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют свой внутренний мир	
17.	1	Зимние забавы	Учебник С.89 Тетрадь С.32 - 33	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Знают понятие «графика», способ получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контур, штрих, спираль, линия и мазок в изображении с помощью черной и белой линий. Умеют изображать зимние забавы	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; изображение зимних забав черной и белой линиями с помощью графических материалов; *логические* – выделение основных черт изобразительного языка графики. Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество. Л и ч н о с т н ы е : эстетически видят красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире	
18.	1	Защитники земли русской	Учебник С.93 Тетрадь С.34 - 35	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание	Узнают отдельные произведения отечественных художников на патриотическую	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; *логические* – осуществление анализа картины.	

				учащихся за работу	тему и называют их авторов. Высказывают свое отношение к образу богатыря под впечатлением произведений художественного искусства. Применяют в композиции символы – знаки солнца, земли	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению. Личностные: рефлексируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (украшение снаряжения богатыря); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства-	
19.	1	Открой секреты Дымки	Учебник С.99 Тетрадь С.36 - 37	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Знают центр народного художественного ремесла России Дымково. Устанавливают связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Воспринимают образный строй народной	Познавательные: *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; работа над рисунком; *логические* – анализ дымковской игрушки. Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли,	

					игрушки. Выполняют повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки (по впечатлению) гуашью	действия, чувства. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Л и ч н о с т н ы е : корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки	
20.	1	Открой секреты Дымки (продолжение)	Учебник С.99 Тетрадь С.36 - 37	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Воспринимают образный строй народной игрушки. Знают дымковские узоры, палитру. Выполняют художественно-творческую задачу на импровизацию по мотивам дымковского орнамента	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; выполнение вариации дымковских узоров; *логические* – осуществление анализа дымковских узоров. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и выполнять учебную задачу. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь формулировать свое мнение; интересно рассказывать о впечатлениях. Л и ч н о с т н ы е : корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают дымковские игрушки	

21.	1	Краски природы в наряде русской красавицы	Учебник С.104 Тетрадь С.38 - 39	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Обладают чувством композиции. Умеют передавать свое отношение к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального украшения. Создают рисунок по представлению гуашью	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); *логические* – осуществление анализа характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций. Л и ч н о с т н ы е : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности	
22.	1	Вешние воды	Учебник С.109 Тетрадь С.40 - 41	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Владеют приемом сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). Используют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; *логические* – сравнение произведений искусства, *постановка и решение проблем* – формулирование проблемы (рисование бегущего ручья по представлению), самостоятельное создание способов ее решения. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и	

					средства художественной выразительности	сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Л и ч н о с т н ы е : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности	
23.	1	Птицы – вестники весны	Учебник С.113 Тетрадь С.42	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Используют художественные материалы (акварель, гуашь). Применяют средства художественной выразительности. Владеют приемом сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия).	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; *логические* – сравнение произведений искусства, *постановка и решение проблем* – формулирование проблемы (рисование бегущего ручья по представлению), самостоятельное создание способов ее решения. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей. Л и ч н о с т н ы е : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности	
24.	1	У Лукоморья дуб	Учебник	Устные	Обладают	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* –	

		зелёный	С.117 Тетрадь С.43	ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	чувством композиции. Умеют передавать свое отношение к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального украшения. Создают рисунок по представлению гуашью	осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий в литературных произведениях (сказки А. С. Пушкина); *логические* – осуществление анализа характера героя, его поступков и отражение этого в рисунке. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций. Л и ч н о с т н ы е : сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности	
25.	1	О неразлучности доброты, красоты и фантазии	Учебник С.119 Тетрадь С.43	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Раскрывают образ коня в сказках, народной игрушке. Изображают по воображению животных. Создают декоративную композицию по представлению. Используют художественный материал гуашь	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – изображение по воображению животных; *логические* – осуществление анализа образа «коня-огня». Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь: строить взаимоотношения в ученическом коллективе на общечеловеческих принципах – гуманизме, сотворчестве, сотрудничестве; уметь полно и точно выражать свои мысли. Л и ч н о с т н ы е : стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию	

						сказочной композиции; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и народного творчества	
26.	1	Красуйся, красота, по цветам лазоревым	Учебник С.122 Тетрадь С.44 - 45	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Знают значение слов «пропорция», «форма», «образ»; художников родного края. Создают образ цветка на основе увиденного. Рисуют с натуры. Владеют техническими приемами (пятно, мазок, линия, штрих),	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – составление описания весенних цветов; умение пользоваться техническими приемами; *логические* – осуществление анализа увиденного и его воплощение в рисунке. Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять учебную задачу; планировать ее выполнение. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь формулировать собственное мнение и позицию; понимать возможность различных позиций. Л и ч н о с т н ы е : эмоционально и эстетически воспринимают разнообразные по форме и цвету весенние садовые, полевые и лесные цветы;	
27.	1	В царстве радуги - дуги	Учебник С.126 Тетрадь С.46 - 47	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. Различают оттенки, создают сближение цвета. Превращают красочное пятно в	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – создание творческой работы по представлению; *постановка и решение проблем* – видение и ведение поиска решения проблемы; формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания (что позволило добиться поставленных перед собой целей?). Р е г у л я т и в н ы е : осознавать	
28.	1	В царстве радуги – дуги (продолжение)	Учебник С.126 Тетрадь	Устные ответы, наблюдение,			

			С.46 - 47	выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	изображение. Экспериментируют	ответственность за выполнение учебных действий, заданий. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; воспринимают себя как активного субъекта саморазвития, успешность обучения которого зависит от собственных усилий; умеют передавать свое отношение к изображению	
29.	1	Какого цвета страна родная	Учебник С.133 Тетрадь С.48	Устные ответы, наблюдение, выполнение рисунка, оценивание учащихся за работу	Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея), узнают отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, их авторов. Выбирают	Познавательные: *общеучебные* – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; *постановка и решение проблем* – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы*; логические* – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность	

					художественные материалы для создания своего замысла		
30.	1	Наши достижения. Проект «Город мастеров»	Учебник С.140 Тетрадь С.48	Работа над проектом			
	1	***Наши достижения. Проекты (3 ч.)***					
31.	1	Наши достижения. Проект «Весенняя ярмарка»		Работа над проектом	Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея), узнают отдельные произведения выдающихся отечественных	П о з н а в а т е л ь н ы е : *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; *логические* – осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков. Р е г у л я т и в н ы е : адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь строить понятное монологическое высказывание, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы,	
32.	1	Наши достижения. Проект «Весенняя ярмарка» (продолжение)		Работа над проектом			

33.	1	Наши достижения. Проект «Весенняя ярмарка» (обобщение)		Работа над проектом	и зарубежных художников, их авторов Знают значение слова «художник». Используют в своей композиции красочное пятно и цветную линию. Применяют основные средства художественной выразительности. Знают жанры изобразительного искусства, значение слова «натюрморт», историю его возникновения. Передают в рисунке основной цвет предметов. Используют художественные материалы	формулировать их. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений художников для человека; сориентированы на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения природы с оценкой увиденного в искусстве.	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Каменева, Е*. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.

2. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа :
http://ru.wikipedia.org/wiki
2. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа :
http://www.4stupeni.ru
3. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа :
http://www.pedsovet.su
4. *Педсовет.org.* Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа :
http://pedsovet.org
5. *Педсовет.* – Режим доступа : http://pedsovet.org
6. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа :
http://festival.1september.ru

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень); Т. Маврина. За каменкой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»; Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н.

Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка; А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства:

Н. Гончарова. Поднос. Жостово; Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журавлева. Рисунки к месяцеслову.