Министерство образования и науки Российской Федерации
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Зейского района Амурской области

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Глазкова Н
«29» августа 2015г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Дубинина Л.В.
«29» августа 2015 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Десятова М.А.
«31» 08 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Граф Зинаиды Евгеньевны

По учебному предмету «Изобразительное искусство»

6 КЛАСС

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010). Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 6 классе. Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 6 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 6 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к минимуму содержания образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Учебно-тематический план
по
«изобразительному искусству».

Класс – 6.
Учитель – Граф Зинаида Евгеньевна
Количество часов в год– 35, из них в неделю – 1.
Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.
Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского.

Содержание тем учебного курса:

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности
изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4

1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объёмные изображения в скульптуре.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	1
		Портрет в живописи.	1
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы).	1
4	Человек и пространство в	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1

	изобразительном искусстве.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	2
		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что ***учащиеся должны знать:***

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) *дополнительная литература* ***для учителя*****:**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) *дополнительная литература* ***для учащихся:***

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Компьютер, проектор, экран;
2. Мультимедийные презентации;
3. Муляжи для рисования;
4. Магнитная доска;
5. Плакаты

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).												
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	***Знать***: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.	-	Подобрать зрительный материал с видами искусств.	Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства».	3.09.2015г.	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Тульской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	***Знать***: - виды рисунка; - графические материалы. ***Уметь*** пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.».	10.09.2015г.	

3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение (*по представлению)* линейных рисунков трав (произрастающих на территории Тульской области), которые колышет ветер (линейный ритм).	***Знать***: - ритм линий; - роль ритма. ***Уметь*** использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере.	17.09.2015г.	

4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	***Знать*** понятия *силуэт, тон, ритм.* ***Уметь:*** пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.	24.09.2015г.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	***Знать*** основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. ***Уметь*** использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-	1.10.2015г.	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..	***Знать*** понятия: *локальный цвет,тон, колорит, гармония цвета.* ***Уметь*** активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».	Художники-импрессионисты.	Подобрать материал с объёмными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники - импрессионисты».	8.10.2015г.	

7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	***Знать*** художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. ***Уметь*** владеть приёмами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники-анималисты.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники - анималисты ».	22.10.2015г.	
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	***Знать*** виды изобразительного искусства. ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	-	Наблюдения за окружающим нас миром.	-	29.10.2015г.	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).												
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Комбинированный.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему	***Знать*** выразительные средства и правила изображения в изобразительном	Выступления с анализом произведений, выполненных известными	-	Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведен		

				и фантазия в творческой деятельности художника.	человека. Почему люди хранят произведения искусства?	искусстве. ***Уметь*** понимать особенности творчества великих русских художников.	художниками.			иях искусства».		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	***Знать***: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. ***Уметь*** составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (*куб, конус, цилиндр, параллепипед, пирамида).*	***Знать***: - понятие *формы*; - правила изображения и средства выразительности. ***Уметь*** конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	-		
12	Изображение объёма	1	Комбинированны	Плоскость и объём.	Изображение	***Знать***: - правила	Творческое обсуждение	-	Наблюдения за	Мультимедийная		

	на плоскости, линейная перспектива.		й.	Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (*карандаш*).	объёмного изображения геометрических тел; - понятие *ракурса*. ***Уметь*** изображать в перспективе объём геометрических тел.	работ, выполненных на уроке.		одним и тем же предметом при разном освещении.	презентация «Изображение геометрических тел».		
13	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	***Знать*** понятия *свет, блик, рефлекс.* ***Уметь*** выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике.	-		
14	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	***Знать*** понятие *гравюра* и её свойства. ***Уметь*** работать графическими материалами	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.».		

				строй в натюрморте.		.						
15	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д..	***Знать*** имена художников и их произведения. ***Уметь*** передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».		
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	***Знать*** имена художников и их произведения. ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках.	-	-	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».		
Вглядывась в человека. Портрет (11 часов).												
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима,	***Знать*** имена выдающихся художников и их	Выступления с анализом произведений	-	Подобрать зрительный ряд с изображе	Мультимедийная презентация «Человек в истории		

				эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	произведения. ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства.	известных художников.		нием человека.	искусства».		
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубовочной головы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	***Знать*** закономерности конструкции головы человека. ***Уметь*** использовать выразительные возможности художественных	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	-		

						материалов.						
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	***Уметь*** - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».		
21	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	***Знать***: - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. ***Уметь*** работать с пластическим материалом (пластилино	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О.Родена.	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре».		

						м, глиной).						
22	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	***Знать*** Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. ***Уметь*** Подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	***Знать***: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете».		
24	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории	Аналитические зарисовки композици	***Знать***: - типы портретов	Творческое обсуждение	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза	Подготовить сообщение о	Мультимедийная презентация «Портрет		

				искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	й портретов известных художников в технике акварельной живописи.	(парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	работ, выполненных на уроке.	(Джоконда)».	творчестве художника-портретиста.	в живописи».		
25-26	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	***Знать*** определение цвета и тона в живописи. ***Уметь*** использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции портретов с картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура».		
27	Великие портретисты (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. ***Уметь*** выражать своё мнение о произведениях искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники-портретисты.	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.		

Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов).												
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	***Знать*** жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Творчество художников.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».		
29	Изображение пространства.	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	***Знать*** понятия *точка зрения* и *линия горизонта.* ***Уметь*** пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников.	Мультимедийная презентация «Виды перспективы».		
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и	***Знать*** правила воздушной перспективы. ***Уметь*** изображать пространств	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с использованием	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспекти		

				Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	о по правилам линейной и воздушной перспективы.			правил линейной и воздушной перспективы.	вы».		
31-32	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	2	Урок практического применения знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы. ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».		
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	***Знать*** особенности роли колорита в пейзаже-настроении. ***Уметь*** применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И.Айвазовского.	Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение.	Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века».		

34	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний.	Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы. ***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж».	Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века».		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	***Уметь*** воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	-	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию).	-		

Тематическое планирование.