Министерство образования и науки Российской Федерации
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Зейского района Амурской области

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Глазкова Н_____
«29»августа 2015г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Дубинина Л.В._____
«28» августа 2015 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Десятова М.А._____
«31» 08 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Граф Зинаиды Евгеньевны

По учебному предмету «Изобразительное искусство»

7 КЛАСС

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а так же принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Место курса в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 35 часов 1 час в неделю. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Для реализации программного содержания используются:

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 7 классе.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 7 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 7 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Содержание тем учебного курса:

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);
- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));
- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);
- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графики и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	2	3	4
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
		Пропорции и строение фигуры человека.	2
		Лепка фигуры человека.	2
		Набросок фигуры человека с натуры.	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
2	Поэзия повседневности. (8 часов)	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
3	Великие темы жизни.(11 часов)	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
		Процесс работы над тематической картиной.	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	3

		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
4	Реальность жизни и художественный образ.(8 часов)	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	2

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.

Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что ***учащиеся должны знать***:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- разности сюжета и содержания в картине;
- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе;
- содержательных изменениях картины мира и способах её выражения;
- о существовании стилей и направлений в искусстве;
- о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном событии пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

В процессе практической работы учающиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.

3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) *дополнительная литература* ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) *дополнительная литература* ***для учащихся:***

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Материально- техническоеобеспечение образовательного процесса:

1. Компьютер
2. Экран
3. Проектор
4. Мультимедийные презентации
5. Плакаты
6. Магнитная доска
7. Муляжи для рисования

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).												
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	***Знать***: - виды изобразительного искусства. ***Уметь:*** -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическая работа.	Изображение человека в древних культурах Индии.	Подобрать зрительный материал по видам искусств.	Мультимедийная презентация «Человек в искусстве».	3.09.2015г.	
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	2	Урок формирования новых умений.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	***Знать*** пропорции фигуры человека. ***Уметь*** рисовать схемы движений человека.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок.	Зарисовки с натуры членов своей семьи.	Мультимедийная презентация «Академический рисунок».	17.09.2015г. 10.09.2015г.	

4-5	Лепка фигуры человека.	2	Урок формирования новых умений.	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	***Знать*** имена великих скульпторов и их произведения. ***Уметь*** использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	_	Подобрать зрительный материал с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре».	1.10.2015г. 24.09.2015г.	
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	2	Комбинированный.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	***Знать*** понятие *силуэт.* ***Уметь:*** пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	-	Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска».	22.10.2015г. 8.10.2015г.	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	Урок обобщения и систематизации	Проявление внутреннего мира человека	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека.	***Знать*** понятия *индивидуальный образ, индивидуальн*		Хроматические и ахроматические цвета.	Наблюдения за цветом предметов,	-		

			знаний.	в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	*ая жизнь человека в искусстве.* ***Уметь*** воспринимать произведения искусства.		Нюанс. Контраст.	которые окружают нас в быту.			
Поэзия повседневности (8 часов).												
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Комбинированный.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	***Знать*** жанровую систему и её значение для анализа развития искусства. ***Уметь*** владеть материалами для графического рисунка.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками.	-	Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	Мультимедийная презентация «Искусство разных народов».		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в	***Знать***: - виды жанров и тематическое богатство внутри них;	Творческое обсуждение работ, выполне	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвиж	Подобрать иллюстрации с картин разных	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразит		

				искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	искусстве импрессионистов и передвижников.	- подвижность границ между жанрами. ***Уметь*** анализировать произведения искусства.	нных на уроке.	ников.	жанров.	ельном искусстве».		
11	Сюжет и содержание в картине.	1	Комбинированный.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п..	***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием. ***Уметь*** строить тематическую композицию. ***Владеть*** навыками использования материалов графики.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике».		
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1	Комбинированный.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору).	***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием. ***Уметь*** - строить тематическую композицию; - видеть	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи».		

				бытия. Поэтическое восприятие жизни.		глазами художника повседневную жизнь своей семьи.						
13-14	Историческая тема в бытовом жанре.	2	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на темы жизни людей Тульской области в прошлом с использованием архивных материалов из истории туляков и собранного зрительного материала.	***Знать***: - изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. ***Уметь*** построить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Наиболее важные исторические события.	Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.	Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве».		
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	Урок изучения новых знаний.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей Тульской области. Смешанная техника:	***Знать*** имена художников и их произведения. ***Уметь*** - передавать цветом настроение, национальный характер;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавальные костюмы и маски.	Выполнить наброски карнавальн-ого костюма к новогоднему празднику.	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи».		

				духа, национального характера.	живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	- воспринимать произведения искусства.						
Великие темы жизни (11 часов).												
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Урок изучения новых знаний.	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес.	***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения. ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	Выступления с анализом произведений известных художников.	Исторические произведения Ф.Гойи.	Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев.	Мультимедийная презентация «исторические и мифологические темы в искусстве».		
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Урок изучения новых знаний.	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к	Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой	***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения. ***Уметь*** воспринимать и анализировать	Выступления с анализом тематических произведений известных художников.		Подобрать сообщение или мультимедийную презентацию о художниках.	Мультимедийная презентация «Творчество К.Брюллова и В.Сурикова».		

				прошлому как понимание современности.	казни».	произведения искусства великих мастеров.						
19-21	Процесс работы над тематической картиной.	3	Комбинированный.	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	***Знать*** этапы создания картины. ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Принести репродукции с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».		
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	3	Комбинированный.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопис	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы	***Знать*** наиболее известные произведения изобразительного искусства	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.	Подобрать репродукции с изображением монументальной скульпту	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном		

				ь. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	гуаши, акварели или карандаша.	на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. ***Уметь*** строить тематическую композицию.			ры.	искусстве».		
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	Комбинированный.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.	***Знать*** мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. ***Уметь*** работать с пластическими материалами (пластилином, глиной).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны. Мемориалы.	Подготовить свои работы к творческому отчёту.	Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура».		
27	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Урок обобщения и	Множественность направлен	Беседа и дискуссия о современном	***Знать*** имена выдающи	Аргументировано анализиров	Монументальная живопись	Монументальная живопис	Мультимедийная презентац		

			система тизации изученн ого.	ий и языков изображе ния в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатнос ть в изобразит ельном искусстве.	искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношен ий личности и общества, природы и человека.	хся художник ов 20 века и их произведе ния. ***Уметь*** анализир овать картины художник ов и выражать своё собственн ое мнение.	ать картины художников .	Мексики.	ь.	ия «Творчест во С.Дали, П.Пикасс о, М.Шагала ».		
Реальность жизни и художественный образ (8 часов).												
28-29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2	Урок изучени я новых знаний.	Слово и изображе ние. Искусства временны е и пространс твенные. Самостоя тельность иллюстра ции. Творчеств о В.Фаворс кого.	Выбор литературного произведения для иллюстрирован ия. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала.	***Знать*** - имена известны х художник ов-иллюстра торов книг; - роль художест венной иллюстра ции. ***Уметь*** выражать авторску ю позицию по выбранно	Творческо е обсужден ие работ.	Творчество Г.Доре, О.Домье и художнико в.	Сбор материал а, эскизы для проекта.	Мультиме дийная презентац ия «В.Фавор ский».		

						й теме.						
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	Урок формирования новых умений.	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	***Знать*** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. ***Уметь*** создавать творческую композицию по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство 20 века».		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	***Знать*** разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. ***Уметь*** аргументировано	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Творческий характер зрительского восприятия.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин».		

						анализировать произведения искусства.						
32	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства».	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	***Иметь представление*** о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины.	-	Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве.	Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве».		
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальностьхудожника. Великие художники в истории искусства и их	***Знать*** - имена великих художников в истории искусства и их произведения;	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.		Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о музеях России.	Мультимедийная презентация «Великие художники и их творения».		

				всеобщего и личного в искусстве.	произведения.	- особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах.						
34-35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культур.	2	Урок обобщения и систематизации изученного.	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке.	***Уметь*** воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию).	Мультимедийная презентация «Музеи мира».		

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.