**Министерство образования и науки Российской Федерации**
**муниципальное общеобразовательное учреждение**
**Октябрьская средняя общеобразовательная школа**
**Зейского района Амурской области**

| **Рассмотрено** | **Согласовано** | **Утверждаю** |
|---|---|---|
| МО начальных классов | Зам.дир. по УВР | Директор |
| Пр. №1 Руководитель | Дубинина Л.В. _____ | Десятова М.А. _____ |
| Разуваева А.А._____ | «29 » августа 2015г. | «31 » августа 2015г. |
| «_29_» августа 2015 г. | | |

# Рабочая программа педагога
# Каркавиной Елены Владимировны
# по учебному предмету «Литературное чтение»

## 4 класс

**2015 – 2016 учебный год**

# Пояснительная записка

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту, обеспечена учебниками «Литературное чтение» для 1-4 кл., авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева; Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе и ориентирована на развитие мышления, творческих сил детей, их интереса к литературе, на формирование читательской компетенции младшего школьника.

***Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:***

- примерной программы начального общего образования;
-авторской программы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой «Чтение и начальное литературное образование» (Образовательная система «Школа 2100») в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования.

***Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы.*** Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*.

Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

***Цель уроков чтения в начальной школе*** — научить детей читать художественную литературу, подготовить к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя.

Достижение этой цели предполагает решение ***следующих задач:***

- формирование техники чтения и приемов понимания текста — правильного типа читательской деятельности; одновременно развитие интереса к самому процессу чтения; потребности читать;
- введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением;
- приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, через введение элементов литературоведческого анализа текстов и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря); развитие творческих способностей детей.

***Программа по литературному чтению отражает основные направления работы и включает следующие разделы:***

1) тематика чтения (круг детского чтения);
2) техника чтения;
3) формирование приемов понимание прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности;
4) элементы литературоведческого анализа текста;

5) практическое знакомство с литературоведческими понятиями (пропедевтика);
6) развитие устной и письменной речи (творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений)

***Место курса в учебном плане:***

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по три часа в неделю (**102 ч. в год**)

# 1. Методика изучения курса

***Предметная методика***

- Технология проблемного диалога (структура параграфов)
- Технология оценивания (правило самооценивания)
- Технология продуктивного чтения (задания по работе с текстом)
- Задания по групповой работе.

***Образовательная среда в практическом преподавании организуется, опираясь на следующие принципы:***

- *тематический принцип* (взят за основу)
- *принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»;*
- *монографический принцип*;
- *принцип идейно художественной значимости;*
- *принцип актуализации тематики чтения;*
- *принцип целостного восприятия художественного произведения*

Программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей, и **уроки внеклассного чтения**, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный
раздел, и т.д. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом.
На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.
Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

***I этап. Работа с текстом до чтения***

*1. Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
*2. Постановка целей урока* с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

***II этап. Работа с текстом во время чтения***

*1. Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).
Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
*2. Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).
Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
*3. Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

***III этап. Работа с текстом после чтения***

*1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
*2. Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
*4. (Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

## 2. Содержание курса

В курсе литературного чтения реализуются следующие ***сквозные линии развития учащихся средствами предмета.***
*Линии, общие с курсом русского языка:*
1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.
*Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:*
4) определение и объяснение своего эмоционально оценочного отношения к прочитанному;
5) приобщение к литературе как искусству слова;
6) приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

***Основные виды читательской деятельности:***
*Воспринимать* на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции.

Чтение:
*Читать вслух* слова, предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.
*Декламировать* стихотворение.
*Читать про себя*, отвечать на вопросы по прочитанному.
*Предполагать* содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам.
*Участвовать* в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания
текста.
*Пересказывать* текст художественного произведения (подробно).
Культура речевого общения:
*Участвовать* в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
*Создавать* (устно) небольшой рассказ по картинке.
Творческая деятельность:
*Читать* по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи.
*Иллюстрировать* прочитанное произведение или план.

***Обязательный минимум содержания основных образовательных программ:***
Круг чтения и опыт читательской деятельности

Произведения художественные, научно-популярные. Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы (А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.А.Крылов, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, С.А.Есенин, В.В.Маяковский); классиков детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. *Справочники, энциклопедии, периодические издания для детей.*

Основные темы детского чтения: произведения о родине, о природе, о труде, о детях, взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях.

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. *Характер героя, его поступки и их мотивы.* Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; *повесть;* стихотворение; басня. *Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии).*

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств.

Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, *предисловием*, *послесловием*, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.

Виды речевой деятельности

**Слушание (аудирование).** Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров (в пределах изучаемого материала).

**Чтение.** Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. *Осмысление цели чтения*. *Выбор вида чтения в соответствии с целью: ознакомительное, изучающее, выборочное.* Способ чтения: чтение целыми словами. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

**Говорение.** Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказ текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях); устное изложение текста по плану; устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений.
**Письмо.** Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению (в том числе с использованием компьютера).

***Составляющие техники чтения:***
1) способ чтения – чтение целыми словами;
2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.
Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.
Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:***
*Ценность жизни* – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.
*Ценность добра* – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие, как проявление любви.
*Ценность свободы, чести и достоинства* как основа современных принципов и правил межличностных отношений.
*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.
*Ценность красоты и гармонии* – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.
*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.
*Ценность семьи* Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.
*Ценность труда и творчества* Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.
*Ценность гражданственности* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

## ***Содержание программы для 4 класса***

***Тематика*** **- 102 ч (3 часа в неделю)**

**Произведения современной детской литературы разных жанров** Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

**У истоков русской детской литературы**

Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

**Детская литература XIX в.** Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении.

Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

**Детская литература XX в.** Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920 х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги

К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930 х гг.

Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950 х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990 х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

***Техника чтения***

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

***Формирование приемов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности:***

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
-самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
– устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
– находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

**Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:**

– прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
– самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
– проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
– формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
– составлять простой и сложный план текста;
– пересказывать текст по плану.

***Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.***

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.
Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3 го класса).
Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.
Наблюдение над языком художественных произведений.
Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

***Литературоведческая пропедевтика:***

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

- Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.
- Пролог и эпилог в художественном произведении.
- Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).
- Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).
- Баллада – рассказ в стихах.
- Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести.
- Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.***

Обучение:

– подробному, сжатому и выборочному пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения; составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно
собранного материала;
– творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.
Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.
**Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:**
– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
– подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
– составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
– учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
– выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

Содержание курса литературного чтения обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными результатами*** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:
- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

☺ Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию
развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).
*Регулятивные УУД*:
- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

☺ Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.
*Познавательные УУД:*
- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

☺ Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

*Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера исполнителя).

☺ Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

***Предметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее под ходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**3–4-й классы**

***Личностными результатами*** изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

☺ Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно

действующих героев; технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

☺ Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст– иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

☺ Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

***Предметными результатами*** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

**3-й класс**

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;

- *составлять* рассказ характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**4-й класс**

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

## ***3. Контроль за усвоением УУД***

Контроль универсальных учебных действий осуществляется через диагностические работы, позволяющие выявить, насколько успешно идёт личностное развитие каждого ребёнка. Диагностические материалы опубликованы в пособии Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Варианты работ одинаковы по трудности, но не идентичны по содержанию, что даёт возможность при неоднократном выполнении работ проверить сформированность разных конкретных УУД.

***Виды и формы контроля:***

**Текущий**

- Беседа по вопросам.

- Составление плана.
- Озаглавливание частей рассказа.
- Выборочное чтение.
- Выразительное чтение.
- Чтение по ролям.
- Рассказ по ключевым словам.
- Рассказ от лица героя.
- Чтение наизусть.
- Пересказ текста по частям.

**Тематический**

- Чтение наизусть стихотворений
- Проверка уровня начитанности

**Итоговый**

- Комплексная проверочная работа
- Проверка техники чтения без учета темпа
- Проверка уровня начитанности и умения работать с книгами.

Материалы для текущего и тематического контроля используются из авторских методических пособий.

Тематический контроль в 1-4 классах обеспечивают ***специальные проверочные работы***, включенные в «Тетради по литературному чтению». Количество тематических проверочных работ определяется количеством разделов в учебниках:

**1 класс –** 4**; 2 класс –** 6**; 3 класс – 11; 4 класс –** 7

Тематические работы проверяют знание писателей, названий и героев произведений, владение элементарными теоретико-литературными понятиями, которые вводились или использовались в ходе работы над разделом учебника, а также умение узнавать произведение по их героям, ключевым словам или плану текста, по описанию природы; умение узнавать героя по его портрету и т.д.

В содержание проверочных работ включены задания на выявление:

- уровня начитанности;
- уровня развития читательских умений;
- степени владения литературоведческими понятиями.

В конце года в 3-4 классах проводится итоговый контроль. Итоговые тестовые работы включены в «Тетради по литературному чтению»

## ***4. Критерии и нормы оценки результатов образования***

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в школе разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

Особенностями системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- использование персонифицированных процедур итоговой оценки и аттестации обучающихся и неперсонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.;
- использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации образовательных программ при интерпретации результатов педагогических измерений.

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Контрольная ***проверка навыка чтения*** проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется по следующим критериям:

- беглость
- правильность
- осознанность
- выразительность

**Отметка «5»** ставится, если выполнены все 4 требования.
**Отметка «4»** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.
**Отметка «3»** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.
**Отметка «2»** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнены остальные три требования.

**Чтение наизусть**

**Отметка «5» -** твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
**Отметка «4» -** знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляют допущенные неточности.
**Отметка «3» -** читает наизусть, но при чтении обнаруживает усвоение текста.
**Отметка«2» -** нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

- правильная  постановка логического ударения
- соблюдение пауз
- правильный выбор темпа
- соблюдение нужной интонации
- безошибочное чтение

**Отметка «5»** - выполнены правильно все требования.
**Отметка«4»** - не соблюдены 1 – 2 требования.
**Отметка«3»** - допущены ошибки по трем требованиям.
**Отметка«2»** - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова
- подбирать правильную интонацию
- читать безошибочно
- читать выразительно

**Отметка«5»** - выполнены правильно все требования.
**Отметка«4»** - допущены ошибки по одному из требований
**Отметка«3»** - допущены ошибки по двум требованиям.
**Отметка «2»** - допущены ошибки по трем требованиям.

**Пересказ**

**Отметка «5»** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопросы, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
**Отметка «4»** - допускает 1 – 2 ошибки, неточности, сам их исправляет
**Отметка «3»** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
**Отметка «2»** - не может передать содержание прочитанного.

# Календарно - тематическое планирование

**по литературному чтению 4 класс (102 часов - 3часа в неделю)**

| № п/п | Кол-во часов | Тема урока | страницы | Вид контроля | Предметные результаты | Планируемые результаты УУД | Дата |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ***1 модуль*** |
| 1 | 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог». Т | С.3-4 | Текущий контроль | – высказывать и аргументиро - вать своё отношение к прочитан- ному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);<br><br>– относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;<br><br>– различать в произведении героев, | Личностные результаты:<br>– эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;<br>– эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;<br>– чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;<br>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;<br>– понимание ценности семьи, чувства | 01.09 |
| | 8 | Часть 1.<br>Раздел 1. Любимые книги | | | | | |
| 2 | 1 | Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Т | С.6- 8 | Текущий контроль Устный рассказ | | | 02.09 |
| 3 | 1 | Начало удивительных событий (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 1 и 2). Т | С.9-16 | Текущий контроль Чтение стихотворения наизусть | | | 07.09 |
| 4 | 1 | Что может Электроник? (Е.Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 3). Т | С.17-21 | Текущий контроль Рассказ о городе будущего | | | 08.09 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | рассказчика и автора;<br>– видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетво-рения;<br><br>– соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. | уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;<br>– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;<br>– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;<br>– ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;<br>– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | |
| 5 | 1 | Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч. 4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести. Т | С. 22-25 | Текущий контроль Выразительное чтение 4 части | – самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, | Метапредметные результаты:<br>Регулятивные УУД:<br>– самостоятельно формулировать тему и | 09.09 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 1 | Смешные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»). Т | С.26 - 29 | Текущий контроль Творческий пересказ | задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозировани е ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); – формулировать основную мысль текста; – составлять простой и сложный план текста; — аргументированно высказывать своё отношение к прочитанно- му, к героям, понимать и определять свои эмоции; – понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; – иметь | цели урока; – составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Познавательные УУД: – вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотро- вым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – | 10.09 |
| 7 | 1 | Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1. | Т. | Тематический контроль выполнени е проверочн ой работы | | | 15.09 |
| 8 | 1 | Внеклассное чтение. Книги о ребятах-сверстниках | | Тематический контроль Краткий пересказ | | | 16.09 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; – самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); – относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его про- изведения со временем их создания; с тематикой детской литерату- ры; | иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения; Коммуникативные УУД: – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – адекватно использовать речевые средства для решения различ- ных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогиче- ской формами речи. – высказывать и | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | обосновывать свою точку зрения;<br>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;<br>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;<br>– задавать вопрос | |
| | | ***Раздел 2. У истоков русской детской литературы*** | | | *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;<br><br>осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*; самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;<br><br>самостоятельно *находить* ключевые слова; самостоятельно *осваивать* незнакомый | | |
| 9 | 1 | Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок), Н.Кончаловская « В монастырской келье узкой…»). | С.32-36 | | | • *Личностные результаты*<br>эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;<br><br>эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*; чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, | 17.09 |
| 10 | 1 | «Повесть временных лет». «Расселение славян». Т Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки. Т | С.37 | Текущий контроль Чтение текста наизусть | | | 22.09 |
| 11 | 1 | «Похвала книгам» Ярослава Мудрого. Т<br>Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям). Т | С.40-41,<br>42- 46 | Текущий контроль Выразительное чтение текстов | | | 23.09 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 1 | Путешествие 1. XVII век. Справщик Савватий – первый детский поэт. Стихи Савватия. | С.47-53 | Текущий контроль Выразит. Чтение текста | текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);<br>• *формулировать* основную мысль текста;<br>• *составлять* простой и сложный план текста;<br>• *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;<br>• аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* | *бережно относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;<br>• *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;<br>• *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;<br>• *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;<br>• *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;<br>• *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – | 24.09 |
| 13 | 1 | Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина. Т | С.54 - 56 | Текущий контроль Выраз.чтение отрывка | | | 29.09 |
| 14 | 1 | Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.). Проверочная работа № 2. Т | Т. | Тематич. Контроль Выполнение проверочной работы | | | 30.09 |
| 15 | 1 | Внеклассное чтение. Книги о книгах | | Тематический контроль Пересказ прочитанного | | | 01.10 |
| 16 | 1 | Путешествие 2. Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых(«Детские годы Багрова-внука», гл. 1) | С.57 - 65 | Текущий контроль выразит.чтение | | | 06.10 |
| 17 | 1 | Традиция семейного чтения (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2–3) | С.65-68 | Текущий контроль Рассказ о герое книги | | | 07.10 |
| 18 | 1 | «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга | С.70 - 73 | Текущий контроль Самостояте | | | 08.10 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | и мемуары. Т | | льное чтение Выразительное чтение | свои эмоции;<br>• понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;<br>• *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;<br>• самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, собственное отношение к герою);<br>• *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX | своих и окружающих людей;<br>• *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.<br>☺ Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.<br><br>*<u>Регулятивные УУД:</u>*<br>• самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;<br>• *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;<br>• *работать* по плану, сверяя свои | |
| 19 | 1 | «Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова). Т | С.74 - 78 | Текущий контроль Выразит. чтение статьи | | | 13.10 |
| 20 | 1 | Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь». | С .79 - 85 | Текущий контрольпересказ по плану | | | **2 модуль** 20.10 |
| 21 | 1 | Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII веках. Проверочная работа № 3. | т | Тематический контроль Выполнение проверочной работы | | | |
| 22 | 1 | Внеклассное чтение. Писатели о себе (автобиографические книги) | | Тематич. Контроль Краткий пересказ | | | |
| | | Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается… | С.86 | | | | |
| 23 | 1 | Путешествие 3. Москва начала XIX века. И.А.Крылов «Слон и Моська» | С.87-91 | Текущий контроль | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | 1 | Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом»). Обобщение | С.91-93 | Текущий контроль Выразительное чтение басни | в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы; • *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам; • *видеть* языковые средства, использованные автором. • *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, | действия с целью, *корректировать* свою деятельность; • в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. ☺ Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). | |
| 25 | 1 | Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка. А. Погорельский «Чёрная курица» | С.93-96, с.97 - 103 | | | | |
| 26 | 1 | А. Погорельский «Чёрная курица...». Нелёгкий путь в подземное царство | С.97 - 103- | Текущий контроль | | | |
| 27 | 1 | А. Погорельский «Чёрная курица...». Встреча с подземными жителями (ч. 4, 5). | С.103 – 109 - 111 | Текущий контроль Выразит. чтение | | | |
| 28 | 1 | Путешествие 5. Лето 1831г. Бал в Царском селе. Поэтическое состязание А.С.Пушкина и В.А.Жуковского. Исторические рассказы А.Ишимовой | С.112-118 | Текущий контроль Краткий пересказ | | | |
| 29 | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».Знакомство с героями сказки (ч. 1–3). | С.118 - 121 | Текущий контроль Краткий пересказ | | | |
| 30 | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе | С.122 | Текущий | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Салтане...». | - 125 | Выразит. чтение сказки | учащихся;<br>• осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;<br>• *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно *озаглавливать* текст;<br>• *делить* текст на части, *озаглавливать* части;<br>• *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;<br>• подробно и выборочно *пересказывать* текст;<br>• *составлять* устный рассказ о герое прочитанног | *Познавательные УУД:*<br>• *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;<br>• *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;<br>• *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст– иллюстрация, таблица, схема);<br>• *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);<br>• *пользоваться* словарями, справочниками;<br>• *осуществлять* анализ и синтез;<br>• *устанавливать* причинно-следственные связи;<br>• *строить* рассуждения;<br>☺ Средством развития познавательных УУД служат тексты | |
| 31 | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане | С.125-132 | Текущий контроль Выразит. чтение | | | |
| 32 | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | С.133 – С.139 | Текущий контроль Выразит. Чтение | | | |
| 33 | 1 | Внеклассное чтение. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». | | | | | |
| 34 | 1 | Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». | С.146 - 156 | Текущий контроль | | | |
| 35 | 1 | Обобщение. Литературные сказки. | С.156 | Текущий контроль | | | |
| 36 | 1 | В.И. Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра). Т | С.157 - 159 | | | | |
| 37 | 1 | Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне»). | С.160 - 163 | | | | |
| 38 | 1 | Обобщение. Проверочная работа № 4 по разделу 3 «19 век. Путешествие продолжается» | | Текущий контроль выполнение проверочной работы | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 39 | 1 | Внеклассное чтение. «Вчера и сегодня». Книги о родном городе, его прошлом и настоящем или «Литературные сказки писателей XIX века». | | | о произведения по плану;<br>• *размышлять* о характере и поступках героя;<br>• помощники, нейтральные персонажи);<br>• *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений<br>• *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;<br>• осознанно, | учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.<br>*Коммуникативные УУД:*<br>• *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;<br>• *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.<br>• *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;<br>• *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;<br>• *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;<br>• *задавать вопросы*. | |
| 40 | 1 | Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг.<br>С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». | С.165<br>С. 166 - 171 | Текущий контроль | | | |
| 41 | 1 | Библиотечный урок. Справочная литература. | | | | | |
| 42 | 1 | Поэты XIX века о природе. Стихи А.К. Толстого и А. Плещеева. Т | С.172 | Текущий контроль Чтение отрывка наизусть | | | |
| 43 | 1 | Стихи А. Майкова и Ф. Тютчева о природе. Т | С.173 - 175 | Текущий контроль Чтение стихотворения наизусть | | | |
| 44 | 1 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | С.175 | Текущий контроль Выразит. чтение | | | |
| 45 | 1 | Н.А. Некрасов «Дедушка | С.176 | Текущий | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Мазай и зайцы». | - 182 | контроль | | | |
| 46 | 1 | Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне. Учебные книги. | С.183-190 | Текущий контроль Чтение стихотворения наизусть | правильно, выразительно *читать вслух*; самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам; самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу; *делить* текст на части, *составлять* простой план; самостоятельно *формулировать* главную мысль | *Личностные результаты:* *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции; *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; | |
| 47 | 1 | Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»). «Какая бывает роса на траве» «Как ходят деревья» | С.191-193, С.194-196 | Текущий Коллективное составление схемы рассказа | | | |
| 48 | 1 | Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»). Т | С.197-201 | Текущий контроль Чтение по ролям | | | |
| 49 | 1 | Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога»). Т | С.201 - 204 | Текущий контроль Чтение по ролям | | | |
| 50 | 1 | Как помочь детям полюбить свою родную землю? (К.Д. Ушинский «Наше Отечество»). Т | С.204 - 205 | Тематич. контроль | | | |
| 51 | 1 | А.И. Куприн «Слон». Непонятная болезнь (ч. 1–3). | С.208 - 212 | Тематич. Контроль Выявление худож. Средств | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52 | 1 | А.И. Куприн «Слон». Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4–5). | С.212 – 216 | Текущий контроль Выраз. чтение | текста; *находить* в тексте материал для характеристики героя; подробно и выборочно *пересказывать* текст; *составлять* рассказ характеристику героя; *составлять* устные и письменные описания; по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили; | *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. *Регулятивные результаты:* *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; *проговаривать* последовательность действий на уроке; учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника *Коммуникативные результаты:* *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | |
| 53 | 1 | А.И. Куприн «Слон». «Я уже совсем здорова!» (ч. 6). | С.216 - 221 | Тематич. Контроль Творческий пересказ | | | |
| 54 | 1 | Обобщение. Проверочная работа № 5. по разделу «Детская литература 19 века» | | Тематич. Контроль Проверочная работа | | | |
| 55 | 1 | Внеклассное чтение. Произведения А.П.Чехова для детей | | | | | |
| 56 | 1 | Д.Н.Мамин – Сибиряк «Емеля – Охотник» | | | | | |
| | | Часть 2 Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями | С.3 | | | | |
| 57 | 1 | Путешествие 8 (в... библиотеку). Загадки Лидии Чарской. | С.4- 5 | Текущий контроль | | | |
| 58 | 1 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Первый день Лены в гимназии (гл. 8). Т | С.6 - 20 | Текущий контроль Толкование слов и словосоч. | | | |
| 59 | 1 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». | С.20 - 30 | Текущий контроль | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Друзья и враги Лены Икониной (гл. 10–11). Т | | Ответы на вопросы | *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почем | *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.<br><br>*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;<br>*Познавательные результаты:*<br><br>*вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;<br><br>*пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;<br><br>*извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст– иллюстрация, таблица, схема); | |
| 60 | 1 | Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Образ Лены Икониной. Обобщение. | | Текущий контроль | | | |
| 61 | 1 | Внеклассное чтение. Мир детства на страницах русской классики 19 – 20 в.в. Поэзия О.Вороновой | | Тематич. контроль | | | |
| 62 | 1 | **Путешествие 9. Петроград. 1923 год**. Редакция«Воробья». Житков и Маршак | С.31 - 35 | Текущий контроль Фронт. опрос | | | |
| 63 | 1 | Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»). Т | С.36-43 | Текущий контроль | • *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему); | | |
| 64 | 1 | Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон»). | С.44 - 49 | Текущий контроль | | | |
| 65 | 1 | Обэриуты. Стихи Д. Хармса. Т | с.50 - 53 | Текущий контроль выборочный пересказ | | | |
| 66 | 1 | Стихи Ю. Владимирова и А. Введенского. | С.53 - 57 | Текущий Выраз. чтение | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 67 | 1 | Внеклассное чтение. Современные чудаки. Сказки саамской сказительницы Н.Большаковой | | Тематич. контроль | *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;<br>• *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;<br>*видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;<br>*соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений. | *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);<br>***Регулятивные результаты:***<br>учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;<br>учиться *работать* по предложенному учителем плану<br>***Коммуникативные результаты:***<br>*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;<br>*слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;<br>*договариваться* и приходить к общему | |
| 68 | 1 | Путешествие 10. Вокруг Маршака. С.Сивоконь «Везите всё, как есть, почитаем!» | С.58-61 | Текущий контроль Чтение стих. наизусть | | | |
| 69 | 1 | Внеклассное чтение. Современные детские журналы | | Тематич. Контроль дискуссия | | | |
| 70 | 1 | Е. Шварц «Два брата». Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4). | С.62-73 | Текущий контроль Фронт. опрос | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | решению в совместной деятельности; | |
| 71 | 1 | Е. Шварц «Два брата». Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8). | С.73 - 81 | Текущий Выразит.чтение сказки | *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; | *задавать вопросы*. Личностные результаты: – эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; – эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; – чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; – понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, | |
| 72 | 1 | Е. Шварц «Два брата». Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение). | С.58 - 81 | Текущий Литер. диктант | | | |
| 73 | 1 | Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему». | С.82 - 85 | Текущий контроль | самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); | | |
| 74 | 1 | Рассказ о сказке и детских фантазиях.А.Н. Толстой «Фофка». Т | С.86 - 90 | Текущий контроль | | | |
| 75 | 1 | А.Н. Толстой «Кот сметанный рот». М.Пришвин «Изобретатель» | С.91 – 92, с.93 - 96 | Текущий контроль | | | |
| 76 | 1 | Статья С.Я. Маршака «Сила жизни». | С.97 - 98 | Текущий контроль | *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы; | | |
| 77 78 | 2 | С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор. Р.Килинг. На далёкой Амазонке» | С.99-101 | Текущий контроль | | | |
| 79 | 1 | Обобщение. Проверочная работа № 6 по разделу « Детская литература 20 века» | | Тематич. Контроль Провероч. работа | | | |
| 80 | 1 | Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в | С.102 - 111 | Текущий контроль | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Сокольниках. Сказка В. Маяковского. | | Самост. работа | *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;<br><br>*видеть* языковые средства, использованные автором. | ответственности по отношению к своим близким;<br>– интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;<br>– наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;<br>– ориентация в нравственном содержании и смысле<br>*Познавательные результаты:*<br><br>*вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;<br><br>*пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;<br><br>*извлекать* информацию, представленную в разных формах | |
| 81 | 1 | Путешествие 11. А.Л.Барто «Снегирь» | С.111-113 | Текущий контроль Выразит. чтение | | | |
| 82 | 1 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». Живая кукла наследника Тутти (ч. 2). | С.114 - 118 | Текущий контроль Чтение наизусть | | | |
| 83 | 1 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». Три Толстяка и другие герои сказки (ч. 3, 4). | С.118 - 123 | Текущий контроль Фронт. опрос | | | |
| 84 | 1 | Ю. Олеша «Три Толстяка», глава «Кукла с хорошим аппетитом». «Простые высокие истины» (обобщение). | С.124 - 125 | Текущий контроль Фронт. опрос | | | |
| | | Детская литература 30 – 50г.г. 20в. | | | *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;<br><br>*видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, | | |
| 85 | 1 | Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки» (Р. Фраерман «Гайдар и дети»). | С.129 - 133 | Текущий контроль | | | |
| 86 | 1 | А. Гайдар «Тимур и его команда». (ч. 1, 2). | С.134 - 139 | Текущий контроль Индивид. опрос | | | |
| 87 | 1 | А. Гайдар «Тимур и его команда» (ч. 3, 4). | С.139 - 146 | Текущий контроль Фронт. | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | опрос | олицетворения; *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений<br><br>– воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;<br>– осознанно, правильно, выразительно читать вслух;<br>– самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;<br>– самостоятельно находить ключевые слова;<br><br>аргументированно *высказывать* своё | (сплошной текст; несплошной текст– иллюстрация, таблица, схема);<br><br>*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);<br><br>*<u>Регулятивные результаты:</u>*<br><br>учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;<br><br>учиться *работать* по предложенному учителем плану<br><br>*<u>Коммуникативные результаты:</u>*<br><br>*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;<br><br>*слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым | |
| 88 | 1 | А. Гайдар «Тимур и его команда». (ч. 5, обобщение). | С.146 - 149 | Текущий контроль Фронтальный опрос | | | |
| 89 | 1 | Путешествие 13. Смешные книжки. Н. Носов «Федина задача». В.Драгунский «Что любит Мишка» | С.150 – 154-159 | Текущий контроль Чтение отрывка наизусть | | | |
| 90 | 1 | Внеклассное чтение. Юмористические рассказы В. Драгунского, Ю.Сотника, Н.Носова | | Текущий контроль Индивид опрос | | | |
| 91 | 1 | Стихи А. Барто. Сатира или юмор? | С.160-161 | Текущий контроль | | | |
| 92 | 1 | ***Итоговая комплексная работа за 4 класс*** | | Текущий контроль | | | |
| 93 | 1 | Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е. Благининой, Б. Заходера, Ю. Коринца и др. | С.162 - 165 | Текущий контроль Чтение стих. наизусть | | | |
| 94 | 1 | Стихи И. Токмаковой и Г. Сапгира, Э. Мошковской и Э.Успенского | С.166 – 168 - 170 | Текущий Чтение наизусть | | | |
| 95 | 1 | Стихи Саши Чёрного и В. Долиной., миниатюры Г.Цыферова | С.172 - 173 | Текущий контрольвыразит. чтение | | | |
| 96 | 1 | Внеклассное чтение. Любимые стихи. Русские | | Текущий Индивид.о | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | поэты о Кольской земле. | | прос | отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции; понимать и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма; *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других; | корректировать свою точку зрения; *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы*. | |
| 97 | 1 | Обобщение. Проверочная работа № 7 по разделу «Век 20. Новые встречи со старыми друзьями» | | Тематич. Контроль Провероч.работа | | | |
| 98 | 1 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Знакомство с героями (картины 1, 2). | С.182-с.187 | Текущий контроль Творч. работа | | | |
| 99 | 1 | Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». Поиски снежного цветка (картины 3–5). | С.187 – 192, С.193-198 | Текущий контроль Фронт. опрос | | | |
| 100 | 1 | Путешествие 15. Современные детские писатели. К. Драгунская «Крайний случай». «Ерунда на постном масле» | С.199-205 | Текущий контроль Фронт. опрос | | | |
| 101 | 1 | Интервью с Тимом Собакиным. Стихи и проза Тима Собакина. | С.209 - 212 | Текущий контроль Фронт. опрос | | | |
| 102 | 1 | Эпилог. Письмо к читателям. По страницам книг о родном крае. Викторина | С.213-214 | Текущий контроль | | | |

## Материально-техническое обеспечение по предмету «Литературное чтение 4 класса

Для реализации цели и задач обучения русскому языку по данной программе используется УМК по литературному чтению издательства «Баласс».

**Основная литература:**

**1.** Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь к учебнику «В океане света». 4 класс. - М.: «Баласс», 2014г
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. «В океане света», в 2-х ч. Учебник для 4 класса. - М.: «Баласс», 2012г
**3**. Уроки чтения в 4-м классе по книге " В океане света ". Методические рекомендации для учителя. – М.: "Баласс", 2013г

**Дополнительная литература:**

**1.** Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа/ Под науч. ред. Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2009. – 400 с.

**2.** Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения)

**3.** Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с. – (Стандарты второго поколения)

**4**. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / (сост. Е.С. Савинов). – М. Просвещение, 2010. – 191 с. – (Стандарты второго поколения)

**5.** Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. «Просвещение», М., 2011

**6.** Стандарты второго поколения. Планируемые результаты начального общего образования. «Просвещение», М., 2011

**7.**Стандарты второго поколения. Примерные программы учебных предметов. Начальная школа. «Просвещение», М., 2011

**8.**Тишурина О.Н. Писатели в начальной школе. Выпуск 1: дидактическое пособие к урокам литературного чтения. – М.: Дрофа, 2009.

**9.** Тишурина О.Н. Писатели в начальной школе. Выпуск 1: дидактическое пособие к урокам литературного чтения. – М.: Дрофа, 2010.

### *Техническое обеспечение*

1. Компьютер «Samsung, проектор " EPSON", зкран, принтер "SAMSUNG"
2. Презетации к урокам в «MICROSOFT POINT"