Министерство образования и науки Российской Федерации
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Зейского района Амурской области

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждаю**
МО гуманитарного цикла	Зам. дир. по УВР	Директор
Приказ№1	Дубинина Л.В.	Десятова М.А.
Руководитель Глазкова Н.В.		
29 августа 2015г.	29 августа 2015г.	29 августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Шокол Светланы Николаевны
1 категория
по предмету «Музыка»
1 класс

2015 - 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа была проверена в рамках защиты проекта кафедрального инвариантного учебного модуля «Организация деятельности образовательного учреждения по подготовке к работе по ФГОС», разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методических систем «Перспектива», «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
3. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, • Примерные программы начального общего образования: Письмо МОИН Российской Федерации № 03–1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Учебный план образовательного учреждения д;
- Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

СТРУКТУРА КУРСА

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музыцирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музыцирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Дополнительная литература для учителя.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

3. Диск «Классическая музыка»

5. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.

4. Персональный компьютер.

5. Мультимедийный проектор.

6. DVD-проигрыватель.

7. Ноут-бук.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Дата	Тема и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	Предметные результаты	Уневерсальные учебные действия (УДД)	Разучивание
1	2	3	4	5	6	7	8
Музыка вокруг нас							
1	8.09	«И муза вечная со мной»	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? **Цели:** дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	**Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Разучивание песни «Осень наступила»

2	15.09	Хоровод муз урок-игра	Что такое хоровод муз? **Цель:** раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки»	**Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	**Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Повторение песни
3	22.09	Повсюду музыка слышна. *Урок экскурсия*	Как различать многообразие детских песен-попевок? **Цель:** показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	**Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	**Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Закрепление песни «Осень наступила»

4	29.09	Душа музы-ки – мелодия *урок-игра)*	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). **Цель:** дать понятие, что мелодия – главная	Мелодия, песня, танец, марш	**Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров	**Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Разучивание песни «Вальс первоклас сников»
5	6.10	Музыка осени *Экскурсия в парк*	Как определить характер осенней музыки? **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	**Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения*	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	Повторение песни

6	13.10	Сочини мелодию. *Урок-игра*	Как сочинить музыку? **Цель:** познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	**Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора. **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Закрепле - ние песни «Вальс первоклассников»
7	20.10	«Азбука, азбука каждому нужна…» *(урок-путешествие в мир песен)*	Как песня помогает человеку? **Цели:** учить слушать песни; установить отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	**Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони-мать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость,	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию. **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении,	Разучивание песни «Мы корзиночки несём»

					личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	музицировании, в коллективных инсценировках	
8	27.10	Музыкальная азбука *(урок-экскурсия)*	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? **Цели:** учить различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* познакомить с элементами нотного письма	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	**Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач	Закрепле-ние песни «мы корзиночки несём»
9	**3.11**	Музыкальные инструменты. Народные инструменты *(урок-экскурсия)*	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? **Цели:** учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	**Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах	**Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обращаться за	Разучивание песни «Семья»

					разных народов	помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	
10	10.11	«Садко». Из русского былинного сказа *(урок-сказка)*	Что такое опера? О чем поют гусли? **Цели:** учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	**Научатся:** определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	**Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Повторение песни «семья»
11	17.11	Музыкальные инструменты *(урок-игра)*	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гусляр Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента – флейты? **Цель:** сопоставить звучание народных инструментов со	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	**Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина,	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** использовать речь	Закрепление песни «Семья»

			звучанием профессиональных инструментов		оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	для регуляции своего действия; ставить вопросы	
12	24.11	Звучащие картины *(; урок-экскурсия)*	Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких – профессиональная, сочиненная композиторами? **Цели:** расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	**Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** читать простое схематическое изображение. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Разучивание песни «Ёлочка»
13	1.12	Разыграй песню *(закрепление изученного материала; урок-игра)*	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? **Цели:** познакомить	Песня, куплет, мелодия	**Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат	Повторение песни

			с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета		из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	деятельности. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию	
14		Пришло Рождество, начинается торжество (урок-путешествие)	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? **Цель:** познакомить с на родными праздниками рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни.	**Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе чатлениями. **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Закреплени е песни «Ёлочка»
15		Родной обычай старины *(урок-игра)*	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. **Цель:** расширять и углублять знания о	Праздник Рождества Христова; колядки	**Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки. *Приобретут опыт* музыкально-	**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления	Разучивание «Как на тоненький ледок»

			культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества		творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	окружающей действительности. **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
16		Добрый праздник среди зимы *(урок-путешествие в мир музыкального театра)*	Какому из фрагментов созвучны слова *свет, радость, добро, любовь?* На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	**Научатся:** определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Повторение песни

Музыка и ты							
17		Край, в котором ты живешь *(изучение нового материала; урок-игра)*	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? **Цели:** познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	**Научатся:** различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Закрепление песни «Как на тоненький ледок»
18		Поэт, художник, композитор *(урок-экскурсия)*	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое	Картина – художник, стихи – поэт, музыка – композитор	**Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и	**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника,	Разучивание песни «О дружбе»

			из произведений искусства – картина или созвучны этой музыке? **Цель:** закрепить и обобщить знания по теме		радости» И. Кадомцева)	воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	
19		Музыка утра *(урок-игра)*	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? **Цели:** выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина *контраст*	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке решения.	Повторение песни «О дружбе»
20		Музыка вечера [1, *(закрепление изученного материала; урок-концерт)*	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа?	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального	**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:**	Закрепле-ние песни «О дружбе»

			Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? **Цель:** познакомить с понятием *контраст,* расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве		произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
21		Музыкальные портреты *(изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)*	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	**Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Разучивание песни «Бабушка»
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» –	Звучанием каких музыкальных	Игра-драматизация. Образы русского	**Научатся:** выразительно	**Регулятивные:** выбирать действия в	Повторение Песни

		русская народная сказка *(урок-ролевая игра)*	инструментов можно украсить сказку и игру? **Цели:** познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	фольклора	исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	«Бабушка»
23		У каждого свой музыкальный инструмент *урок-игра)*	Какие инструменты ты услышал? **Цель:** учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	**Научатся:** исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	**Регулятивные:** применять установленные правила. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и	Закреплени е песни «Бабушка»

						позиций всех	
24		Музы не молчали *(урок-историческое путешествие)*	Как ты понимаешь слова *подвиг, патриот, герой?* **Цель:** вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия *солист, хор, оркестр*	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь		участников **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Разучивание песни «Бабушка и дедушка»
25		Музыкальные инструменты *(урок-концерт)*	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? **Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать,	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	**Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л.	**Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Повторение песни

			формулировать вывод		Моцарта, «Волынка» Баха)		
26		Мамин праздник *(урок-концерт)*	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? **Цели:** учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	**Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	**Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Закрепле-ние «Бабушка и дедушка»
27		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент *(урок-игра)*	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что	Лютня, гитара, клавесин, фортепиано	**Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы	**Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Разучивание песни «Стрекоза»

			изобразил композитор в музыке? **Цель:** познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов		«Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	**Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музыцировании	
28		«Чудесная лютня» (по алжир-ской сказке). Звучащие картины *(урок-путешествие)*	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. **Цель:** продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	**Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	**Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Повторение песни
29		Музыка в цирке *(; урок-представление)*	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков.	Цирковые артисты: клоуны,	**Научатся:** проводить интонационно-	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с	Закрепле-ние песни «Стрекоза»

			Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. **Цели:** помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского,	поставленными задачами. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
30		Дом, который звучит *(урок-путешествие в музыкальный театр)*	В каком музыкальном спектакле (в опере или ба-лете) могла бы звучать эта музыка? **Цель:** учить определять понятия *опера, балет;* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	**Научатся:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-	**Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Разучивание песни «Розовое детство»

31		Опера-сказка. *(закрепление изученного материала*	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песен ную, танцевальную или маршевую музыку? **Цель:** учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	**Научатся:** определять понятие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	**Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения. **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Повторение песни
32		«Ничего на свете лучше нету…» *(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)*	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. **Цель:** познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты»,	Музыкальная фантазия, трубадур	**Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	**Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и	Закрепле-ние песни «Розовое детство»

			снятого по одноименной сказке братьев Гримм			позиций всех участников	
33		Афиша. Программа *(обобщение изученного; урок-концерт)*	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. **Цели:** проследить за тем, какие произведения полюбились детям,	Афиша, программа, музыкальный спектакль	**Научатся:** понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	**Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Исполнение по желанию.