Министерство образования и науки Российской Федерации
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Зейского района Амурской области

Рассмотрено МО гуманитарного цикла Приказ№1 Руководитель Глазкова Н.В. _____ 29 августа 2015г.	**Согласовано** Зам. дир. по УВР Дубинина Л.В. _____ 29 августа 2015г.	**Утверждаю** Директор Десятова М.А. _____ 29 августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Шокол Светланы Николаевны
1 категория
по предмету «Музыка»
2-4 класс

2015 - 2016 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» составлена на основе программы «Музыка» (авторы Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. и др.), разработанной в рамках программы начального образования «Школа 2100», утверждённой и рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и составлена с учетом модернизации образования, процессами обновления содержания и технологий преподавания музыки.

Цель массового музыкального воспитания и образования обучающихся – формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры.

На основе целевой установки программы
сформулированы ***задачи*** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);
4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и

современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

8. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытован

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» в начальных классах закладывает основы музыкальной культуры учащихся, призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музыцирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся - хорового пения, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.

Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в

коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки.

Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Композитор как создатель музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского - это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных народных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных образов.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников ***универсальные учебные действия.***

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально- творческой деятельности.

Данная рабочая программа не подразумевает жёстко регламентированного разделения музыкального материала. Планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года зависит от той или иной художественно-педагогической идеи урока, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса, что способствует вариативности и творческого подхода к музыкальным занятиям.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается во 2- 4 классах в объёме 34 часа -1 час в неделю.

Содержание рабочей учебной программы.

Тематика 2 класса организована по четвертям. С первых уроков развитие слуха, памяти, ритмического чувства, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки, выработка исполнительских навыков происходят в опоре на «трех китов» — песню, танец и марш. Для поддержания преемственной связи с занятиями в I классе в программу II класса включено несколько песен-игр (игровых песен). Эти игры, объединяющие, например, пение с различными видами движений (танцевальными, маршевыми и др.), показывают в наглядной, действенной форме связь между «тремя китами». Одним из важнейших методов музыкальных занятий во II классе, как и в последующих, должен стать метод «забегания» вперед и «возвращения» к уже пройденному материалу. В сознании второклассников должен постепенно накапливаться запас музыкальных впечатлений, понятий и терминов, к более подробному

разбору и усвоению которых можно будет перейти в последующих классах.

«Три кита» в музыке – песня, танец, марш». Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трех китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». Самостоятельное узнавание, определение учащимися трех типов музыки. Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности. Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре на «трех китов» - песню, танец и марш.

«О чем говорит музыка». Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьезность и шутливость), создает музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. Соответствие характера исполнения учащимися произведений характеру музыки.

«Куда ведут нас «три кита». Путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Активное привлечение различных форм музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. Взаимосвязь характера музыки с характером ее исполнения.

«Что такое музыкальная речь». Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трехчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

Содержание тем учебного курса 2 класс

№	Тема	Количество часов	Прогнозируемый результат
1-9	Три кита в музыке	9	Знать три основные жанры музыки: песню, танец, марш.
10-11	О чём говорит музыка?	2	Научиться определять настроение и характер музыки.
12-14	Выразительность и изобразительность в музыке.	3	Научиться слушать музыку, понимать её настроение, замысел композитора, рисовать её в своём воображении.
15-16	Как музыка рисует картины природы?	2	Знать, что музыка может рисовать разные картины природы: утро, день, ночь.
17	Обобщение темы «О чём говорит музыка»	1	Закрепить знания о настроении и характере музыки.
18-24	Куда ведут нас три кита?	7	Знать, что три кита приводят в оперу, балет, симфонию, оперетту.
25-32	Музыкальная речь	8	Уметь различать причины своеобразия каждого музыкального сочинения, знать примеры контрастного звучания пьес.
33-34	Виват трём «китам»!	2	Закрепить знания о трёх «китах! Уметь определять их в музыкальных произведениях.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация

Тематика 3 класса организована по четвертям. Несмотря на то, что в 3 классе возрастает удельный вес познавательных элементов музыкальных занятий, уроки музыки должны оставаться часами живого искусства, эмоционально волнующими, увлекательными, жизнерадостными, нерасторжимо связанными с жизненными впечатлениями учащихся. Метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» значительно облегчит и, в то же время, обеспечит более успешное усвоение новых, более серьезных, по сравнению со 2 классом, тем.

«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость». Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года. Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке. Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времен и народов. Различные приемы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.

«Интонация». Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из нее вырастает мелодия. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.

«Развитие музыки». Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приемы исполнительского и композиторского развития в музыке. Повтор, контраст вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочиненных композиторами. «Зерно-интонация», тема и ее развитие в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

«Построение (формы) музыки». Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей ее развития с использованием элементов игры, театрализации и др.

Содержание тем учебного курса 3 класс

№	Тема	Колич-во часов	Прогнозируемый результат
1	Повторение за 2класс	1	Знать материал «Три кита в музыке»

2-9	Песенность, танцевальность, маршевость	8	Знать, что песня, танец и марш перерастают в песенность, маршевость и танцевальность, уметь определять по произведениям, где присутствуют маршевость, песенность, танцевальность.
10-14	Интонация	5	Уметь услышать зерно-интонацию в музыкальных произведениях.
15	Гармония, нотная запись.	1	Знать определение термина-гармония. Знать, где располагаются ноты.
16	Аккорд, нотная запись	1	Знать определение аккорда, уметь петь гамму.
17	Обобщение темы «Интонация»	1	Уметь определять выразительные и изобразительные интонации.
18-27	Развитие музыки	10	Знать виды музыкального развития и уметь их определять при прослушивании муз-х произведений.
28-32	Формы музыки	5	Знать формы музыки: 1-частную, 2-х частную, 3-х частную, рондо, вариации. Понимать, что смена частей в произведенях связана с изменением характера музыки.
33-34	Что мы узнали о музыке?	2	Знать и уметь определять средства музыкальной выразительности, которыми пользовался композитор при сочинении музыки.

Тематика 4 класса представлена по полугодиям.

Тема первого полугодия: Музыка моего народа (16 часов)

Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музыцирования.

Композиторская и народная музыка. Включение в занятия образцов музыкального русского фольклора духовной музыки, произведения «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой деятельности школьников.

Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения, Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.)

Музыкальный материал:
«Вниз по матушке по Волге» протяжная народная песня

«Как служил солдат» русская народная песня
«Эй, ухнем!» трудовая народная песня
«Ой, да ты калинушка» русская народная песня
«Колядки» святочная русская народная песня
« «А мы просо сеяли» русская народная игра
Народные танцы: «Камаринская», «Барыня», «Цыганочка», «Яблочко», хороводы.
«Солдатушки, браво – ребятушки» солдатская народная песня
«Тонкая рябина» русская народная песня (гитара)
Современные обработки народных песен.
«Катюша» М. Блантер

Тема второго полугодия: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет непереходимых границ» (18 часов)

Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей. Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов. Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, музыкой других национальных школ. Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка.

Музыкальный материал:

«Светит месяц» русская народная мелодия в исполнении оркестра народных инструментов под руководством А. Осипова
«Реве та стогне Дн1пр широкий» украинская народная песня, слова Т. Шевченко
«Перепёлочка» белорусская народная песня
«Гопак» украинский народный танец,
«Бульба» белорусский народный танец – песня,
«Лезгинка» грузинский народный танец
«Сулико» грузинская народная песня в исполнении ансамбля «Орэра»

«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян
«Весенняя песня» Г. Лагидзе
«Дорогою добра» из кинофильма «Маленький Мук»
«Большой хоровод» Б. Савельев

№	Тема	Знакомство с русскими народными инструментами, с традициями русской музыки в творчестве Римского – Корсакова, М.И. Глинка, П.И. Чайковского.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах русской музыки. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	Кол – во часов
1.	Музыка моего народа.		16 часов
2.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического	18 часов

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение

универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей ***личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*** **растущего человека.** Предмет «Музыка», *развивая* умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка»

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение,

музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Учащиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Основные **требования** к уровню подготовки учащихся

К концу обучения в 4 классе учащиеся **могут:**

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые

исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Критерии и нормы оценки знаний учащихся.

Оценка «5» ставится, если его уровень подготовки в соответствии с той или иной темой урока является выше среднего, если ученик ярко эмоционально и осознанно откликается на музыку, выявляет настроения и чувства человека, выраженные в музыке, грамотно и развернуто рассуждает о музыкальных произведениях, высказывает свое отношение к ним, использует в своих суждениях накопленные знания о закономерностях музыкального искусства, музыкальном языке и средствах музыкальной выразительности; проявляет устойчивые умения и навыки хорового, сольного и ансамблевого пения; показывает стабильные навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения; пластические импровизации отличаются передачей художественного образа; владеет сведениями о музыке разных народов, композиторах, творческом почерке русских и зарубежных композиторов. Размышления о музыке, вокальные, ритмические, пластические, двигательные музыкальные импровизации, рисунки на темы музыкальных произведений, , рассказы о музыкантах и музыкальных инструментах, концертные исполнения.

Оценка «4» ставится учащемуся, если его уровень подготовки в соответствии с той или иной темой урока является средним, учащийся эмоционально откликается на музыку, рассуждает о содержании музыкальных произведений, использует в своих рассуждениях некоторые знания о закономерностях музыкального искусства, музыкальном языке и средствах

музыкальной выразительности; проявляет умения и навыки хорового, сольного и ансамблевого пения; показывает навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения; владеет некоторыми сведениями о музыке разных народов, стилях, композиторах, творческом почерке русских и зарубежных композиторов. Творческие задания учащимся выполняются добросовестно, достаточно грамотно и эмоционально.

Оценка «3» ставится учащемуся, если его уровень подготовки в соответствии с той или иной темой урока является ниже среднего. Учащийся проявляет низкий интерес к музыкальным занятиям, слабо и не осознанно откликается на музыку, с трудом может охарактеризовать ее жизненное содержание. Проявляет неустойчивые умения и навыки хорового, сольного и ансамблевого пения; показывает нестабильные навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений; созданные творческие импровизации не характеризуются попытками передачи художественного образа; владеет простейшими сведениями о музыкальном языке, средствах музыкальной выразительности, минимальными знаниями стилях русской и зарубежной музыки. Творческие задания учащимся выполняются недобросовестно.

Оценка «2» ставится учащемуся в том случае, если уровень его подготовки в соответствии с той или иной темой урока являются очень низкой. Учащийся не проявляет интерес к музыкальным занятиям, эмоционально не откликается на музыку, не способен осознанно к ней относится, не рассуждает о содержании музыки, не обладает навыками пластического, ритмического интонирования, навыками пения в хоре, ансамбле и соло. Творческие задания учащимся не выполняются.

Пение.
Оценка **«пять»:**
- знание мелодической линии и всего текста песни наизусть;
- выразительное и ритмически точное исполнение;
Оценка **«четыре»:**

- знание мелодической линии и половину текста песни наизусть;
- пение недостаточно выразительное, ритмически правильное;
Оценка **«три»:**
- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и исполнение текста песни по рабочей тетради;
- пение невыразительное, неуверенное, фальшивое, есть ритмические неточности;
Оценка **«два»:**
- нет текста песни и рабочей тетради

Слушание.
Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки.
Отметка «пять»:
дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
Отметка **«четыре»:**
ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
Отметка **«три»:**
ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
Отметка **«два»:**
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Формы контроля:
- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- тестирование;
музыкальная викторина,
игра.
фронтальный опрос,
рассказ о прослушанной музыке.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Экранно-звуковые пособия

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7.Нотный и поэтический текст песен.
8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения
1.музыкальный центр
2.ноутбук
3.микрофон
4.проектор.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки».
3.Мультимедийная программа «Щелкунчик»
4.Мультимедийная программа « Дракоша»
5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.
9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Список методической литературы для учителя.

- Программа «Музыкальное искусство» (авт.Абдуллин Э.Б. И др. под научным руководством Кабалевского.) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;
- Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2008. – 232 с. (Стандарты второго поколения)
- Фонохрестоматия 1-4 класс
- Программа «Музыка» 1- 8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2004.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ Д.Б. Кабалевский. – М., 2005 г.
- «Искусство слышать» под ред. Д. Б .Кабалевского. Составитель Т.С.Максимова , Издательство «Учитель» 2005 г.;
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
- Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки. — М., 2000.
- Л.Тарасов «Волшебство оперы» Изд. «Детская литература» 1979.
- С.Газарян «В мире мзыкальных инструментов» М., «Просвещение». 1989.

- Музыка. Поурочное планирование уроков музыки .Сост Т.С Максимова. – Волгоград: Учитель 2006
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- вспомогательная литература: сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи.

Календарно-тематическое планирование 2 класс

Дата	№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Музыкальный материал	Разучивание	УУД	Формы контроля
3.09	№1-9	9 1	**Тема** : «**Три «кита» в музыке»** Из чего состоит музыка. Три «кита « в музыке		Повторение песен за 1 класс	**Предметные:** Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Проявлять личностное отношение при восприятии	
9.09		1	3 «кита» Правила пения		Разучивание песни «Петь приятно и удобно»		Фронтальный опрос
16.09		1	Марш	1.Спортивный марш, 2. Игрушечный марш,	Повторение песни «Петь приятно и удобно»		Фронтальный опрос

				3.Пионерские сигналы.		музыкальных	
23.09		1	Песня - самый главный «кит»	«Скворушка»	Закрепление песни «Петь приятно и удобно»	произведений, эмоциональную отзывчивость. **Личностные:** - ценить отечественные, народные музыкальные традиции **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу; **Познавательные:** -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; **Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному	
30.09 7.10		2	Танец	Полька.« Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» 2. Песня «Во поле берёза стояла»	Разучивание песни «Моя дружная семья» Повторение песни «Моя дружная семья»		Устный опрос
21.10 28.10		2	«Киты» встречаются вместе		Закрепление песни «Моя дружная семья» Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце»		Устный опрос

						произведению	
		1	Обобщение темы «3 кита»		Урок-концерт		Игра «узнай «китов»
	№10-11	2 1	Тема **. «О чём говорит музыка»** Что выражает музыка?	«Скворушка», «Перепёлочка»	Разучивание песни «Здравствуйте, друзья»	**Предметные:** Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	
		1	Настроение и характер музыки	Упрямый братишка», «Три подружки»	Повторение песни «Здравствуйте, друзья»		Фронтальный опрос
	№12-14	3	Выразительность и изобразительность в музыке	1урок-вступление симфонической сказки «Петя и волк», 2урок-1 часть. 3 урок- 2 часть.	1-Закрепление песни «Здравствуйте, друзья» 2-Разучивание песни «Здравствуй, Новый год!»3Повторение песни «Здравствуй, Новый год!»		Индивидуальный опрос

	№15-16	2	Как музыка рисует картины природы	1урок- «Утро в лесу» 2урок- «Вечер»	Закрепление песни «Здравствуй, Новый год!» Повторение новогодних песен за 1 класс	**Личностные:** - ценить отечественные, народные музыкальные традиции **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу; **Познавательные:** -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; **Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Рассказ рисунок
	№17	1	Обобщение темы «О чём говорит музыка»	Заключительный хор из оперы Коваля «Волк и семеро козлят»	Урок - концерт		Устный опрос

	№18-24	7 1	**Куда ведут нас** **3 «кита»** Куда ведут нас 3 «кита»	1-Песня мамы Козы, песня Бодайки, Топтушки, Всезнайки 2- «Во поле берёза стояла», 4-ая симфония Чайковского (фрагмент финала)	Разучивание песни «Любимый папа»	**Личностные:** - ценить отечественные, народные музыкальные традиции **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу; **Познавательные:** Узнавать трёх «китов» в разных музыкальных произведениях **Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Фронтальный опрос
		1	Куда приводит нас песня?	Песня Бодайки, Топтушки, Всезнайки	Закрепление песни «Любимый папа»	**Предметные:** Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,	Фронтальный опрос

						специфические особенности произведений разных жанров. Корректировать с обственное исполнение. Узнавать изученн ые музыкальные произведения. Называть их авторов.	
		2	Куда приводит нас танец?	1-Вальс из балета «Золушка» Прокофьева 2-Вальс цветов из балета «Щелкунчик» Чайковского	Разучивание песни «Мой дедушка рассказывал» Повторение песни «Мой дедушка рассказывал»	**Личностные:** - ценить отечественные, народные музыкальные традиции **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу; **Познавательные:** -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной	Фронтальный опрос

						музыки; **Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному произведению	
		2	Куда приводит нас марш?	1-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Глинки 2-Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»	Закрепление песни «Мой дедушка рассказывал» Разучивание песни «Как на тоненький ледок»		Фронтальный опрос
		1	Сопоставление двух маршей	Марш Тореодора из оперы «Кармен»; Марш из балета «Щелкунчик»	Закрепление песни «Как на тоненький ледок»		Тестирование
	№25-32	8	Тема «Музыкальная речь»	«Весёлая. Грустная» Бетховен «Во поле берёза стояла»		.	

		1	Музыкальный лад, мелодия.	2- «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица»	Разучивание песни «Мамочка моя»		Фронтальный опрос
		2	Форма произведения	«Камаринская» П.И.Чайковского	Повторение песни «Мамочка моя» Закрепление песни «Мамочка моя»		Индивидуальный опрос
		1	Темп	Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева	Разучивание песни «О пограничнике»		Индивидуальный опрос
		2	Динамика, динамические оттенки		Разучивание песни «Большой хоровод» Повторение песни «Большой хоровод»	**Личностные:** - ценить отечественные, народные музыкальные традиции **Регулятивные:** -принимать и	Индивидуальный опрос

						сохранять учебную задачу; **Познавательные:** Знать средства музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор при сочинении музыки **Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному произведению через музыкальный язык.	
		1	Обобщение темы «Музыкальная речь»	1 часть сказки «Петя и волк» Прокофьева 2ч. сказки «Петя и волк»	Закрепление песни «Большой хоровод»	**Предметные:** Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений	**Тестирование**

						разных жанров. Корректировать с обственное исполнение. Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов.	
	№ 33 - 34	2	Виват трём китам!		Урок-концерт		Исполнение по выбору

Календарно-тематическое планирование 3 класс

Дата	№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Музыкальный материал	Разучивание	УУД	Формы контроля
2.09	№1	1	Повторение Лад, динамические оттенки		Повторение «Петь приятно и удобно», «Про папу»,	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных	

8.09	№2	8 1	. «Тема: «**Песенность, маршевость танцевальность** Песенность, танцевальность, маршевость	Фрагменты из балета Щедрина «Конёк-Горбунок»: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»	Разучивание песни «В первый день сентября»	произведений, эмоциональную отзывчивость. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. Корректировать собственное исполнение. Узнавать изученные музыкальные	
15.09 22,09	№3-4	2	Песенность в вокальной и инструментальной музыке	1.«Утро» Грига Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки. Кантата Прокофьева «Вставайте, люди русские»	Повторение песни «В первый день сентября» Закрепление песни «В первый день сентября»		Фронтальный опрос
29,09	№ 5-6	2	Танцевальность	«Золотые рыбки» из балета «Конёк Горбунок» Песня «Шире круг», «Арагонская хота» М.И. Глинки	Разучивание песни «Всё это природа» Повторение песни «Всё это природа»		Фронтальный опрос

6,10	№7	1	Маршевость	«Царь-Горох» из балета Щедрина«Конёк-Горбунок»	Закрепление песни «Всё это природа»	произведения. Называть их авторов. **Личностные:** - ценить отечественные, народные музыкальные традиции **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу; **Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному произведению.	Фронталь-ный опрос
13.10	№8	1	Песенно-танцевальная музыка	«Прелюдия « Шопен	Разучивание песни «Каникулы»		Фронтальный опрос
20.10	№9	1	Обобщение темы «Песенность, танцевальность, маршевость		Закрепление песни «Каникулы»		Игра «Угадай мелодию»
27.10	№10	5 1	Тема «**Интонация»** Интонация	«Болтунья» С. Прокофьев	Разучивание песни «Котёнок и щенок»	**Распознавать** вырази тельные и изобразительные основы музыки и	

3.11	№11	1	Зерно-интонация		Повторение песни «Котёнок и щенок»	эмоционально **откликаться** на них. Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них повествовательные, вопросительные, утвердительные интонации, передавать характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании); **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие. **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Определять** жизненн	
10.11	№12	1	Выразительные интонации	Песня «Кто дежурные?» «Аве, Мария» Ф Шуберт	Закрепление песни «Котёнок и щенок»		Фронтальный опрос
17.11 24.11	№13-14	2	Изобразительные интонации	Сиимф. сказка «Петя и волк» (вступление) Прокофьев «Утро» Григ Сказка «Петя и волк»-прослушивание всей сказки	Закрепление песни « «Здравствуй, Новый год!»		Индивиду-альный опрос
1.12	№!5	1	Гармония. Нотная запись		Повторение новогодних песен		Индивиду-альный опрос
	№16	1	Аккорд. Нотная запись		Повторение песен за 2ч.		
	№17	1	Обобщение темы «Интонация»				Работа по рядам

					Разучивание песни «Почему медведь зимой спит»	ую основу музыкальных интонаций. **Понимать** значение слова гармония Знать название нот и исполнять гамму. **Анализировать** музыку, применяя знания основных элементов музыкального языка.	
	№18	10 1	Тема**: «Развитие музыки»** Виды музыкального развития	Песня «Почему медведь зимой спит»	Закрепление песни «Почему медведь зимой спит»	**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов **Сравнивать** процесс и результат музыкального	
	№19	1	Ладовое и динамическое развитие	Песня «О пограничнике», «Солнечный круг»	Разучивание песни «Блины»		Индивиду-альный опрос

	№20	1	Развитие в народных песнях и классической музыке	«Купание в котлах» из балета «Конёк-Горбунок»\. «Царь-Горох»	Закрепление песни «Блины»	развитияв произведениях разных форм и жанров. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении **Личностные:** - ценить народные музыкальные традиции других народов **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу;	Индивиду-альный опрос
	№21	1	Развитие музыки на примере прелюдий Шопена	Прелюдия №7 и №20	Рзучивание песни «Для мам и бабушек»		Фронталь-ный опрос
	№22	1	Развитие музыки на примере произведений Шуберта	«Вальс» Шуберта	Повторение песни «Для мам и бабушек» Разучивание песни «Весенняя шуточная»		
	№23-24	2	Развитие чувств	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» «Песня Сольвейг»из сюиты «Пер Гюнт»	Повторение песни «Весенняя шуточная» Закрепление песни «Весенняя шуточная»		Фронтальный опрос
	№25-26	2 1	Темповое развитие музыки	Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»	Разучивание песни «Это очень интересно»		Индивидуальный опрос

		1		«В пещере Горного Короля» из сюиты «Пер Гюнт»		**Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному произведению.	
	№27	1	Обобщение темы «Развитие Музыки»		Повторение песни «Это очень интересно»		Игра «опре-дели развитие музыки»
	№28	5 1	Тема: «**Формы Музыки»**	Пастушья песня Песня Сольвейг	Закрепление песни «Это очень интересно»	**Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо **определять** форму построения музыкального произведения. **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове,	
	№29	1	Двух частная форма произведения	«Неаполитанская песенка» Чайковского	Разучивание песни «Дружная семейка»		Фронтальный опрос
	№30	1	Рондо	«Рондо в турецком стиле»	Повторение песни «Дружная семейка» Закрепление песни «Дружная семейка»		Индивиду-альный опрос

						рисунке, жесте, пении и др.	
	№31-32	2 1 1	Вариативная форма построения	Вариации на тему французской песни Вариации на тему русской народной песни «Вниз по Матушке - по Волге»	Разучивание песни «Детство»	**Корректировать с**обственное исполнение. **Узнавать** изученные музыкальные произведения. Называть их авторов **Определять** формы музыки при прослушивании произведений. **Личностные:** - ценить отечественные, народные музыкальные традиции **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу; **Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному произведению	Игра «Угадай форму произведения»
	№33	1	Что мы узнали о музыке?	Песня о Родине	Закрепление песни «Детство»		Исполнение по желанию
	№34	1	Что мы узнали о музыке?		Урок –концерт. Пение по желанию.		Фронталь-ный опрос Исполне-ние по желанию

Календарно- тематическое планирование 4 класс

№	Дата	Тема урока	Элементы содержания	УУД	Музыкальный материал	Формы контроля
1	4.09	**Раздел «Музыка моего народа»16 ч.** Народная и композиторская музыка	Повторение темы за 3 класс «Развитие музыки» Особенности народной и композиторской песни. Сравнивать: русские народные мелодии с композиторскими. **Разучивание песни: Гимн России**	**Р**: Самостоятельно воспринимать народное и композиторское музыкальное творчество. **П**: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. **К**: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки. **Уметь** видеть зависимость любых особенностей музыки от	Слушание: «Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «Во сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»	
2	11.09	Многообразие жанров русской музыки. Трудовые песни	Связь музыки с жизнью людей. Исполнение**:** **Гимн России**		Слушание «Эй, ухнем»	Фронтальный опрос
3	18.09	Обрядовые и хороводные	Дать понятие обрядовых и хороводных песен.		Слушание: «Бояре»- игровая, «Сел комарик на	Фронтальный опрос

		песни	**Закрепление: Гимна России.**	условий жизни народа	дубочек», «Со вьюном я хожу»	
4	25.09	Русские народные лирические песни и былины	Знать определение жанра Лирические песни и былины **Разучивание песни «Светит месяц»**		Слушание: «Ой да ты, калинушка» Былина «Про Добрыню»	Фронтальный опрос
5	2.10	Исторические песни	Познакомить с исторической песней «Про татарский полон» **Исполнение песни «Светит месяц»**		Слушание «Про татарский полон»	Фронтальный опрос
6	9.10	Революционные и маршевые песни.	Познакомить с революционными песнями **Разучивание песни «Солдатушки-бравы ребятушки»**		Слушание «Смело, товарищи, в ногу», «Замучен тяжёлой неволей»	Фронтальный опрос

7	23.10	Частушка	Познакомить с русской частушкой. **Исполнение песни «Солдатушки, бравы ребятушки»**		Слушание: плясовые наигрыши, озорные частушки Р.Щедрина.	Игра «Определи жанр музыки»
8	30.10	Русские народные инструменты	Различать: русские народные инструменты по тембру. **Разучивание** русской народной песни: « Я с комариком плясала»	**Личностные:** - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического; **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные: -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; -размышлять над образами музыкального произведения, Эстетически откликаться на музыкальное искусство **Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному произведению	Слушание: звучание разных народных инструментов. Игра на русских народных инструментах.	
9	6.11	Оркестр народных инструментов	**Исполнение** песни «Я с комариком плясала»		Исполнение на русских народных инструментах	Индивидуальный опрос **Тестирование**

10	13.11	М.И. Глинка и русский фольклор.	Научиться определять элементы народности в музыке. **Разучивание песни** «Наша школьная страна»		Слушание: «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина»	
11-12	20.11 27.11	Колокольные звоны России	Познакомить с предназначением колокола в церкви, разнообразием колоколов и колокольных звонов. **Исполнение** и закрепление песни «Наша школьная страна»		Слушание: «Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков. Слушание: колокольных звонов.	Устный опрос
13	11.12	Русский народный костюм	Познакомить с историей и символикой русского костюма, сюжетами вышивки, с обрядами.**Разучивание** песни «Новогодняя»		Открытки, рисунки с изображением народных костюмов	Устный опрос рисунок

14		Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	Музыкальная цитата, как средство выразительности. **Повторение п**есни «Новогодняя»		Слушание: Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле береза стояла» Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка»	Рассказ о прослушанной музыке
15		В гостях у деда Мороза. Мороз-персонаж славянского фольклора	Познакомить детей с историей возникновения праздника ёлки **Закрепление** песни «Новогодняя»		Открытки, рисунки с изображением Деда Мороза, зимы, снеговика, Снегурочки	

16		Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова	**Повторение** новогодних песен за 3 класс	**Уметь** осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя- как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.	Слушание: Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина	Устный опрос
	Раздел: **«Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ» 18 ч.**					
17		Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского	Научиться слышать народные и плясовые интонации в опере «Хованщина» **Разучивание**: песни «Масленица»		Слушание: «Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».	

18 19		Праздник «Масленица» Праздник «Масленица»	Познакомить русскими традициями и празд - ником «Масленица» **Исполнение** песни «Масленица» Продолжить знакомство с праздником «Масленица» **Исполнение** песни «Пришла к нам Масленица»	**Личностные:** - ценить отечественные, народные музыкальные традиции **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу; **Познавательные:** - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; **Коммуникативные:** - выражать своё отношение к музыкальному произведению	Слушание: Песни к празднику «Масленница» Слушание : заклички о Масленице	Фронтальный опрос **Тестирование**

20		Музыка других народов. Музыка славянских народов	Познакомить с музыкой разных народов. **Разучивание** песни «Светлый праздник»	**Личностные:** - ценить отечественные, народные музыкальные традиции **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу; **Познавательные:** -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; **Коммуникативные:** выражат своё отношение к музыкальному произведению разных народов	Слушание: «Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бу льба», «Гопак», «Светит месяц».	
21		Музыка молдавского народа.	**Повторение** песни: «Светлый праздник»		Слушание «Молдавеняска»,	Устный опрос

22		Музыка народов Закавказья	**Закрепление п**есни «Светлый праздник»		Слушание: «Лезгинка» , «Цыплята» азерб., «Светлячок» гр. н.п.	Фронтальный опрос
23		Музыка белорусского и украинского народов	Познакомить с музыкой белорусского и украинского народов. **Разучивание** песни «Школьные годы»		Слушание песни «Бульба», Украинскую «Песня о Днепре»	Фронтальный опрос
24		Музыка азербайджанского композитора К. Караева и Австрийского композитора Моцарта	Познакомить с музыкой австрийского и азербайджанского композиторов. Повторить форму вокального произведения «Рондо» **Повторение** песни: «Школьные годы»		Слушание : «Урок в школе» К.Караева. «Рондо в турецком стиле» Моцарта.	Фронтальный опрос

25		Музыка народов Прибалтики.	Познакомить с музыкой стран Прибалтики. **Закрепление** песни «Школьные годы»		Слушание:«Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная	Устный опрос
26		Музыка чешская, немецкая, венгерская.	Познакомить с музыкой немецкой, чешской, венгерской и сопоставить её с русской. **Разучивание** песни «Победа»		Слушание: Вариации на русскую тему «Камаринская», «Полька»-чешская народная,» «Чардаш».	Устный опрос.
27		Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	**Повторение**: песня «Победа»		Слушание: «Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская	

				Личностные- эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; **Регулятивные:** -принимать и сохранять учебную задачу; **Познавательные:** -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека **Коммуникативные:**	хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной.	
28		Песня русского композитора М. Блантера «Катюша» и Дунаевского «Летите голуби»	Познакомить с песнями мирового значения. **Закрепление** песни: «Победа»		Слушание: песня «Катюша» М.Блантера, песня «Летите голуби» Дунаевского.	Фронтальный опрос
29		Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского	Познакомить с музыкой Кабалевского **Разучивание**: «Что я		Слушание: «Вишня» японская народная песня. Вариации на японскую народную	Индивидуаль-ный опрос

			знаю о войне»	- выражать своё отношение к музыкальному произведению	песню Кабалевского.	
30		Шопен-основоположник польской музыки.	Познакомить с польским композитором Шопеном. **Повторение** песни «Что я знаю о войне»		Мазурка №47	Фронтальный опрос
31		Кантата Д.Кабалевского «Песня утра, весны и мира»	Познакомить с кантатой Кабалевского «Песня утра, весны и мира» **Закрепление:** песни«Что я знаю о войне»	**Уметь** осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя- как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.	Слушание: Кантата Кабалевского «Песня утра, весны и мира»	

32		Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	Обобщить материал «между музыкой разных народов нет непреодолимых границ» **Исполнение:** «Школьный корабль»		Слушание: «Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропою грома», «Урок в школе»	Фронтальный опрос
33		Композитор-исполнитель-слушатель.	Рассказать детям, как становятся композиторами. Связь между музыкой народов мира. **Исполнение**: песни «Школьный корабль»		Игра «Угадай мелодию»	Устный опрос
34		Урок-концерт	**Исполнение**: песни, разученные в течение года.			Исполнение по желанию