Министерство образования и науки Российской Федерации
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Зейского района Амурской области

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждаю**
МО гуманитарного цикла	Зам. дир. по УВР	Директор
Приказ№1	Дубинина Л.В.	Десятова М.А.
Руководитель Глазкова Н.В.		
29 августа 2015г.	29 августа 2015г.	29 августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Шокол Светланы Николаевны
1 категория
по предмету «Музыка»
5 класс

2015 - 2016 учебный год

Рабочая программа по предмету Музыка для 5 класса

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.
- Музыка.Поурочное планирование. 5 класс .С.(система уроков по учебнику Т.И.Науменко, А.А.Алеева) изд., 2учитель». 2012г.
-Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Цель рабочей программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач:**
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений,

подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированиюслушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.
В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 5 классе средней школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

Роль учебного курса в достижении обучающимися планируемых результатов:

Личностные УУД:
- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV — музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Контроль осуществляется в следующих видах:
- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- контрольная работа;
- устный опрос;
- игра «Угадай мелодию»;
- музыкальна;

- тест.

«Древний союз», «Слово и музыка»;
«Песня», «Романс», «Хоровая музыка»;
«Опера», «Балет»;
«Музыка и изобразительное искусство».

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке

для 5 класса

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке

для 5 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; — совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
— знание имён композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание тем учебного курса:

Музыка и другие виды искусства -4ч.
Музыка и литература-16 ч.
Музыка и Изо -10 ч.
Обобщение представления о взаимосвязи искусств-5 ч.

Список научно-методической литературы.

Беседы о музыке для юношества «Ровесник» Д.Кабалевский.;
Диски: «Шедевры классической музыки»;
Диски с песнями бардов: Окуджава, Митяев;
Диски с произведениями композиторов-_классиков;
Диски песен Амурского композитора Ф.Воробьёва;

Диски «Звуки праздника»; «Классическая музыка»;
Диск «Лучшие мюзиклы»;
Диски песен из серии «Песни для детей», «Детский праздник»;
Музыка для преподавателей, классных руководителей, воспитателей 1-7кл.;
Сборники песен и др.
Программы общеобразовательных учреждений 1-8 кл.
Поурочные планы по музые 5 класс.
Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5.Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
6.Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***
7.Детские электронные книги и презентации***http://viki.rdf.ru/***

Календарно-тематическое планирование
5 класса
Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке	Формирование УУД	Музыкальный материал	Разучивание, повторение	Формы контроля
1	Музыка рассказывает обо всём.	1ч.	4.09	Формирование понятия о бескрайности музыкальных возможностей.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	С.Рахманинов. Концерт для форт-но с оркестром №3(1ч.);Хрисаниди «Родина».	Повторение Гимн России	
Древний союз.			-	-		-	-	-
2	*Истоки*	*1ч*	*11.09*			Чайковский «Баркарола»	Исполнение Гимн России	Фронталь-ный опрос
3	Искусство открывает мир.	1ч.	18.09			В Локтев «Песня о России»	Разучивание «Песня о России» В.локтева. О.Высотской	Устный опрос
4	Искусства различны, тема едина.	1ч.	25.09				Повторение «Песня о России»	Тест
Слово и музыка.			-	-		-	-	-
5	Два великих начала искусства.	1ч.	2.10	Формирование знаний о связи музыки и литературы.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения,	Слушаем: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье…», Шуберт	Закрепление «Песня о России»	
6	«Стань музыкою, слово!»	1ч.	9.10				Разучивание песни «Богатыри»	Фронтальный опрос

7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1ч.	23.10	Понятия: балет, опера, музыкальная фраза, акцент.	формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организовывают свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	«Прекрасная мельничиха», Моцарт «Симфония №40. 1 часть», П. Чайковский «Концерт №1. 3 часть», Мусоргский «Кот Матрос» из форт-го цикла «Детская»	Повторение песни «Богатыри»	Устный опрос
Песня.			-	-		-	-	-
8	Песня – верный спутник человека.	1ч.	30.10	Расширить знания о переплетении разных видов искусства.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Получают информацию из справочной литературы. (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике.	Музыка Пахмутовой,.Добронравова» Просьба», М Матусовского «С чего начинается Родина»	Закрепление песни «Богатыри»	Работа с шумовыми инструментами.
9	Заключительный урок.	1ч.				Русская народная песня «Ах ты. Степь широкая»4 Мендельсон «Песня без слов «№14 (из фортепианного цикла)	Разучивание песни «Дорогою добра»	Тестирование

Песня.			-	-		-	-	-
10	Мир русской песни.	2ч	6.11	Выявить особенности песен разных народов. Понятия: интонация, интервалы.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: «Ах ты, степь широкая…» Н. Иванов «Вечерний звон Рахманинов.Вокализ и концерт №3 Чайковский «Грустная песенка» Поём: В.Баснер «С чего начинается Родина?»,. Лебедев «Песня гардемаринов», А. Александров «Уж ты зимушка-зима», «Вокализ» на тему «Песни без слов» №14 Ф. Мендельсон.	Закрепление песни «Дорогою добра»	
11	Песни народов мира.		13.11 20.11				Разучивание русской народной песни «Во кузнице»	Фронтальный опрос
Романс.			-	-		-	-	--
12	Романса трепетные звуки.	2ч.	27.11	Сформировать знания разных видах жанров. Понятие: романс.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Урок-концерт. Слушаем: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна». Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»	Повторение песни «Во кузнице»	Устный опрос
13	Мир человеческих чувств.		11.12 18.12				Закрепление песни «Во кузнице»	Фронтальный опрос
Хоровая музыка.			-	-		-	-	-

14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	2ч.		Умение разбираться в хоровом пении и классификации голосов.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Получают информацию из справочной литературы. (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяютих на практике.	Урок-викторина. Слушаем: «Есть на Волге утёс» р.н.п., П. Чайковский «Отче наш», Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже деве Февронии», Г. Свиридов «Поёт зима». Поём: Д.	Разучивание песни «Чудная пора»	Фронтальный опрос
15	Что может изображать хоровая музыка.						Повторение песни «Чудная пора»	Устный опрос
16	Заключительный урок.	1ч.		Понятия: песенный жанр, кант.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Музыкальный материал по выбору учащихся.	Закрепление песни «Чудная пора»	Контрольная работа
Опера.			-	-		-	-	-
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	2ч.		Научиться понимать особенности оперного искусства. Понятия: опера, увертюра, ария, сцена,	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (Л) Оценивают	Традиционный урок. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков . Симфоническая картина «Сеча при Керженце» Баневич «Пусть будет радость в каждом доме».	Разучивание песни «С чего начинается Родина»	
18	Из чего состоит опера.						Повторение песни	Фронталь-ный опрос

				речитатив.	результаты деятельности.			
Балет.			-	-		-	-	
19	Единство музыки и танца.	2ч.		Особенности жанра – балет. Понятия: сольное выступление, па, действие.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Слушаем: М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», Ф. Шопен «Мазурка» (соч.17 №4), Стравинский «Петрушка» фрагмент, Чайковский «Вальс цветов».	Разучивание песни «Новогодняя»	
20	«Русские сезоны» в Париже.						Повторение песни «Новогодняя»	Игра «Угадай мелодию»
Музыка звучит в литературе.			-	-		-	-	
21	Музыкальность слова.	2ч.		Раскрываем понятие музыкальность слова.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».	Закрепление пени.	Устный опрос
22.	Музыкальные сюжеты в литературе.						Разучивание песни «Крейсер «Аврора»	Фронталь-ный опрос
Образы живописи в музыке.			-	-		-	-	

23	Живописность искусства.	3ч		Может ли живопись отображаться в музыке и если да, то каким образом.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Комбинированный урок. Слушаем: С. Прокофьев «Вариация Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский «Концерт №1» 2 часть, М. Мусоргский «Два еврея…».	Повторение песни «Крейсер «Аврора»	
24	«Музыка-сестра живописи».						Закрепление песни «Крейсер «Аврора»	Фронталь-ный опрос
25	Музыкальный портрет.			Особенности музыкального языка.		Традиционный урок. Слушаем: М. Мусоргский «Песня Варлаама», «Гном».	Разучивание песни «Танк-Герой»	Фронтальный опрос
Пейзаж в музыке.			-	-		-	-	
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	2ч		Понятие: музыкальный пейзаж. Музыкальная интонация.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Слушаем: П. Чайковский «Апрель», И. Стравинский «Поцелуй земли», М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси	Закрепление песни «Танк-Герой»	Устный опрос
27	«Музыкальные краски» Композиторов-импрессионистов.						Разучивание песни «Каникулы»	Фронтальный опрос
«Музыкальная живопись» сказок и былин.			-	-		-	-	
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	3ч		Знание о музыке волшебной, сказочной.	П) Учатся анализировать музыкальные произведения,	Слушаем: Н. Римский-Корсаков«Пляска златопёрых и сереброчешуйны	Повторение песни «Каникулы»	

29	Сказочные герои в музыке.			Интонационные свойства.	формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организовывают свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	рыбок», П. Чайковский «Па-де-де», И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Бородин «Богатырская», М. Мусоргский «Богатырские ворота «Былины о Добрыне Никитиче».	Закрепление песни «Каникулы»	Фронтальный опрос
30	Тема богатырей в музыке.						Разучивание песни «Победа»	Устный опрос
Музыка в произведениях изобразительного искусства			-	-		-	-	-
31 32	Что такое музыкальность в живописи.	2ч		Понятие о музыке в художественном искусстве.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Получают информацию из справочной литературы и интернета. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Комбинированный урок. П. Чайковский «Концерт №1» 1 часть.	Повторение песни «Победа»	
33	Подводим итоги.	1ч		Взаимосвязь между музыкой и живописью.		Урок-игра. В. Высоцкий «Песня о друге».	Закрепление песни «Победа»	Фронтальный опрос
34 35	Заключительный урок.	2ч		Обобщение знаний полученных на уроках.		Традиционный урок. Музыкальный материал по выбору учащихся.	Пение по желанию.	Исполнение на оценку