Министерство образования и науки Российской Федерации
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа
Зейского района Амурской области

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждаю**
МО гуманитарного цикла	Зам. дир. по УВР	Директор
Приказ№1	Дубинина Л.В.	Десятова М.А.
Руководитель Глазкова Н.В.		
29 августа 2015г.	29 августа 2015г.	29 августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Шокол Светланы Николаевны
1 категория
по предмету «Музыка»
6 - 9 класс

2015 - 2016 учебный год

Рабочая программа по музыке
6-9 класс.
Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке составлена на основе авторской программы В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, разработанной на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. При сохранении подхода к музыке. Как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, русским языком, природоведением.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- **научить** школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля–пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- **содействовать** развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- **воспитывать** эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- **всемерно способствовать развитию** интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- **способствовать формированию**слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- **научить** находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- **сформировать** систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Важнейшим методом программы является метод междисциплинарных взаимодействий. Область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь».

Системный подход помогает организовать важнейшие компоненты программы – ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы ее этапные уровни (подсистемы).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» изучается с 6 по 9 класс и относится к предметной области «Искусство». Программа учебного курса рассчитана на 35 часов в год (1 раз в неделю).

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

6 класс – «В чем сила музыки»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке»;

8 -9 класс – «Традиции и современность в музыке».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе 6 класса нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны взаимодействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что назвать музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказок и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных

поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.
Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды и злободневных течений.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки;

- хоровое пение.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы. Прослушивание музыкальных произведений по фонохрестоматии (в исполнении учителя) органично переходит в беседу о музыке в опоре на методы размышления и обобщения, подробно разработанные в программе под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.
Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.
Песенный репертуар составлялся с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социально-ценностной направленности.

1. ***Основы музыкальной культуры.***

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традции и новаторство в музыкальном искусстве.
Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса, хоры, оркестры.
Народное музыкальное творчество. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.
Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).
Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков. Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.
Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков. Особенности музыки эпохи Возрождения и барокко. Творчество И. С. Баха (прелюдия, фуга, месса). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Образцы духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века. Стилевое многообразие музыки. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, М. Равель). Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Блюз, спиричуэл (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшие «музыкальным символом» своего времени (И. О. Дунаевский, А. В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. А. Мравинский и др. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э Карузо, М. Каллос, Г.фон Караян и др. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург), «Ла Скала» (Италия, Милан), «Гранд-опера» (Франция, Париж), «Ковент-Гарден» (Англия, Лондон), «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк, США). Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования.

1. ***Музыка в формировании духовной культуры личности*.**

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквием В. А. Моцарта), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И. С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»), войны и мира (Д. Д. Шостакович, Д. Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А. И. Хачатурян); внутренних противоречий в душе человека (М. П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Виды контроля 6-9класс:

- угадай мелодию;
- устный опрос;
- фронтальный опрос
- индивидуальный опрос
- кроссворд;
- музыкальная викторина;
-работа по карточкам (знание музыкального словаря)

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, элементарную импровизацию.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка **«пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка **«четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка **«три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка **«два»:**

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка **«пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование или допущены небольшие неточности, ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка **«четыре»:**
- знание мелодической линии и текста песни;
- допущены неточности в интонировании, исполнение ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка **«три»:**
- допускаются неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неконтролируемое пение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Оценка **«два»:**
- исполнение неуверенное, невыразительное, незнание текста, непопадание в ритм.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Блиц - ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
4. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
6. Ведение тетради по музыке.

Тетрадь на уроках музыки.

Требования к ведению тетради для учащихся 8-х классов.

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения музыки ученик должен

Знать/понимать:
- Специфику музыки как вида искусства;
- Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Многообразие музыкальных образов и способ их развития;
- Основные формы музыки;
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Певческого и инструментального музыцирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- Размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- Музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио-и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- Определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Список литературы

1. Музыка. 1- 4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений/В. В. Алев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2007.
2. Примерные программы федерального компонента государственного стандарта.
3. Хрестоматия по музыке для общеобразовательных школ (5-8кл.)
4. СД- диски.
5. Фонограммы.
6. Беседы о музыке для юношества «Ровесник» Д.Кабалевский.
7. Диски: «Шедевры классической музыки»;
8. Диски с песнями бардов: Окуджава, Митяев;
9. Диски с произведениями композиторов -классиков;
10. Диски песен Амурского композитора Ф.Воробьёва;
11. Диски «Звуки праздника»;
12. Диск «Классическая музыка»;
13. Диск «Лучшие мюзиклы»;
14. Диски песен из серии «Песни для детей», «Детский праздник»;
15. Музыка для преподавателей, классных руководителей, воспитателей 1-7кл.;
16. Сборники песен и др.
17. Программы общеобразовательных учреждений 1-8 кл,;
18. Поурочные планы 6-8 кл.

Содержание тем учебного курса 6 класс

№ урока	Тема	Прогнозируемый результат
1	Преобразующая сила музыки	Дети должны понять, что жизнь-источник музыки
2-9	Жанры музыки	Знать названия жанров музыки: увертюра, ноктюрн, сюита, соната, концерт, оперетта, прелюдия, пьеса и пастораль
10-11-	Балет	Знать участников создания балета, названия балетов русских композиторов.
12-13	Полифония, Жанр-фуга	Знать и объяснять значение музыкальной терминологии –полифония, полифонический стиль, жанр фуга, жанры полифонической музыки.
14	Камерная музыка	Знать – что подразумевается под словом камерное, как слушают камерную музыку в наше время.
15	Голоса	Знать названия женских и мужских голосов, историю названия голосов.
16	Каденция	Знать и понимать значение термина каденция, в каких произведениях это происходит.
17-24	**Красота и правда музыки.** Красота и правда в искусстве и в жизни. Красота и правда о героях В.О.войны Красота природы и, правда отображения её в музыке. Сила нравственной красоты и человека в музыке Разнообразие красоты и выразительности в музыке. Красота и правда шутливой музыки.	Учащиеся должны осознать, что: Сила воздействия музыки определяется двумя её важными качествами: красотой и правдой. Знать и понимать, что музыка правдиво рассказывает о подвиге русских солдат в годы В.О. войны. Знать, что музыка показывает связь музыки с природой, силу музыкального воплощения природы и правдивого её отображения в музыкальных произведениях. Музыка, в которой есть красота и правда может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость Учащиеся должны понять: Противоположность красоты - уродство, противоположность правды - ; ложь;

25	Красота и правда музыки И.С.Баха. В чём сила музыки Моцарта	музыка уродливая и лживая может принести человеку только вред.
26	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Знать историю создания балета и его содержание.
27-28	Творчество М.И. Глинки	Знать самые значительные произведения М.И.Глинки.
29-30	Творчество И.О.Дунаевского	Знать произведения И.О.Дунаевского, к каким кинофильмам он писал песни, какие написал оперетты
31-32	Единство содержания и формы - красота музыки.	Учащиеся должны осознать взаимосвязь содержания и формы на примере музыки романса «Весенние воды» Рахманинова.
33	Красота и правда «лёгкой» и «серьёзной» музыки.	Уч-ся должны овладеть умениями находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых на уроках.
34	Никто не забыт, ничто не забыто!	Уч-ся должны осознать о силе музыки, посвящённой памяти погибших на фронтах В.О. войны.
35	Жизненная сила музыки П.И.Чайковского. Обобщение основных тем 2 полугодия	Осознать силу музыки Чайковского, воспевающую красоту, богатство и силу самой жизни.Осознать, что музыка владеет прекрасной способностью становиться для человека верным, добрым другом.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

Дата	№урока	Кол-во часов	Тема урока	Музыкальный материал	Разучивание	Средства обучения	Виды контроля
2.09	№1	№1	Преобразующая сила музыки		Повторить песни за 5 кл.: «Крейсер «Аврора», «Гайдар шагает впереди» Разучивание песни «Добрый день!»	Музык. центр	
7.09	№2-9	8 1	**Тема «Жанры музыки»** Увертюра	*Увертюра из к/ф. «Дети капитана Гранта»*	Закрепление песни «Добрый день» Разучивание песни «Школа, двери распахни»	Музык центр, проигр-ль	Фронтальный опрос
14.09		1	Ноктюрн	*Ноктюрн фа минор*	Повторение песни «Школа, двери распахни»»	Музык. центр	Устный опрос
21.09		1	Сюита	*Сюиты: «Море», «Буря» из Шехеразады Римского -Корсакова*	Закрепление песни «Школа, двери распахни»	Музык. центр	Фронтальный опрос
28.09		1	Соната	*Патетическая соната №8 Бетховен*	Разучивание песни «Классный руководитель»	Музык. центр	Фронтальный опрос
5.10 12.10		1 1	Концерт оперетта	*Концерт Рахманинова (фрагмент)* *Концерт №1 П.И.Чайковский*	Повторение песни «Классный руководитель» Закрепление песни «Классный руководитель»	Музык центр. Ноут-бук (диск «классич. музыка)	Устный опрос
19.10		1	Прелюдия	*Прелюдия №20 Шопен*	Разучивание песни «Прекрасное Далёко»	Ноут-бук	Фронтальный опрос

26.10		1	Пьеса и пастораль	*Пастушья песня*	Повторение песни «Прекрасное Далёко»	Ноут-бук	Фронтальный опрос
2.11 9.11	10-11	2	«Балет»	*Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьев.* *Вальс. Полночь из балета»Золушка».* *Видео-фрагмент из балета «Спящая красавица» Чайковского*	Закреплене песни «Прекрасное Далёко» Исполнение песен: «Прекрасное Далёко», «Классный руководитель», «Школа, двери распахни»	Музык центр	Тестирование
16.11	№12	1	Полифония		Разучивание песни «День рождения»	Музык. центр	
23.11	№13	1	Жанр Фуга	*Фуга «ми минор»* *Бах И.С.*	Повторение песни «День рождения»»	Музык. центр. Мульти-медиа	Фронтальный опрос
30.11	№14	1	Камерная музыка		Повторение песни «Скоро Новый.год придёт»	Музык центр	Фронтальный опрос
7.12	№15	1	Голоса		Закрепление песни «Скоро Новый.год придёт»	Музык центр (диск)	Работа по группам
	№16	1	Каденция	*Концерт Чайковского*	Повторение новогодних песен за 5 класс.	Музык центр (диск)	Устный опрос

	№17-24	8 1	**Тема: «Красота и правда музыки»** Красота и правда в искусстве и в жизни.	*М.И. Глинка: Ария Сусанина,* *Хор «Славься»*	Разучивание песни «Колокола»	Музык центр	
		1	Красота и правда музыки о героях В.О.войны	*«Баллада о солдате» Соловьева-Седова*	Закрепление песни «Колокола»	Музык центр	Фронтальный опрос
		1	Красота природы и правда отображения её в музыке.	*Ария Снегурочки,* *Песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова*	Разучивание песни «Маленький принц»	Ноут-бук (диск «Классическая музыка»)	Фронтальный опрос
		1	Сила нравственной красоты человека в музыке	*Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» Р-Корсакова*	Повторение песни «Маленький принц»	Ноут-бук	Фронтальный опрос
		2 1	Разнообразие красоты и выразительности в музыке Красота и правда шутливой музыки	*«Время вперёд» Свиридов* *Финал концерта №3 Чайковского для ф-но с оркестром* *Стравинский. Фрагмент из балета «Петрушка»*	Закрепление песни «Маленький принц» Разучивание Песни «Мамины глаза» Повторение песни «Мамины глаза»	Музык. центр Ноут-бук	Фронтальный опрос Фронтальный опрос
		1	Красота и правда музыки Баха	*«Шутка» Бах И.С.*	Закрепление песни «Мамины глаза»	Музык центр	Устный опрос

	№25	1	В чём сила музыки Моцарта?	*«Рондо» из «Маленькой ночной серенады»,* *Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»*	Разучивание песни «У сопок Ясного»	Ноут-бук, Музык центр	Индивидуальный опрос
	№26	1	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	*Фрагменты из балета «Щелкунчик»*	Повторение песни «У сопок Ясного» Разучивание песни «Золотое кольцо»	Мульти-мед. Музык. центр.	Фронтальный опрос
	№27-28	2	Творчество М.И.Глинки	*Презентация «Иван Сусанин»* *«Арагонская хота»*	Повторение песни «Золотое кольцо» Закрепление песни «Золотое кольцо»	Мульти-медиа Ноут-бук. Музык. центр, Проигрыва-тель,	Фронтальный опрос
	№29-30	2	Творчество И.О.Дунаевского	*«Марш весёлых ребят»,* *Песня «О Родине»* *«Летите голуби», « Песенка о весёлом ветре»*	Разучивание песни «Межпланетный круизёр» Закрепление песни «Межпланетный круизёр»	Проигрыв. Музык. центр. Проигрыв. Музык .центр	Тестирование

	№31	1	Единство содержания и формы- красота музыки	*Рахманинов. Романс «Весенние воды»*	Разучивание песни «День Победы»	Ноут-бук, Презентация о Рахманинове.	Фронтальный опрос
	№32	1	Красота и правда «лёгкой» и «серьёзной» музыки	*Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»*	Повторение песни «День Победы»	Музык центр Ноут-бук	Фронтальный опрос
	№33 №34	1 1	Никто не забыт, ничто не забыто! Жизненная сила музыки П.И.Чайковского	*«Песня о солдате» Мигуля* *Концерт №1 для фортепиано с оркестром*	Закрепление песни «День Победы» Разучивание песни «Я желаю тебе»	Ноут –бук-презентация о В.О войне. Ноутбук	 Тестирование
	№35	1	Обобщение основных тем года		Закрепление песни «Я желаю тебе»	Музык. центр.	Фронтальный опрос

Содержание тем учебного курса 7 класс:

№ урока	Тема	Коли-чество часов	Прогнозируемый результат
1	Повторение за 6 класс: Жанр, виды жанров.	1	Закрепление материала за 6 класс.
2-9	Музыкальный образ в музыкальных произведениях.	8	Знать определение «музыкальный образ», музыкальная драматургия. Знать, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий – это значит иметь одну или несколько граней.
10 11	Картины народной жизни	2	Знать произведения французского композитора Равеля и итальянского композитора Вивальди.
12	Музыка Даргомыжского	1	Знать произведения Даргомыжского на тему народной жизни.
13-15	Жизнь и творчество Л.В.Бетховена	3	Знать историю появления музыкального произведения «Лунная соната» и к чему привело написание Гейлигенштадтского завещания.
16	Музыка С.Рахманинова	1	Знать-какую музыку писал С.Рахманинов, что пробуждает его музыка в людях.
17	Вариативная форма построения	1	Закрепить знания о музыкальной вариации.
18-21	Танцы	4	Знать названия танцев 20 века
22 23	Инструмент Орган	**2**	Знать строение органа, о роли его внешних и внутренних труб.
24	Сонатная форма	1	Знать из чего состоит сонатная форма построения музыки.
25 26	Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	2	Осознать суть музыкальной драматургии на примере оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.
27	Столкновение двух образов – основа драматургии симфонии №7 Д.Шостаковича.	1	Осознать, что в 1 части 7 симфонии Д.Шостакович средствами музыки передал глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей.
28	Жизненное содержание и форма	2	Знать особенности музыкальной драматургии песни В. Мурадели

29	произведения		«Бухенвальдский набат» и особенности музыкальной формы симфонии №40 В.А.Моцарта.
30	Жизнь полонеза	1	На примере произведения Огиньского «Полонез» Закрепить и обобщить понятие «Музыкальный образ»
31 **32**	А значит нам нужна одна Победа!	2	Знать, что в произведениях искусства (музыке, литературе, живописи) изображена сила и мощь советского народа, победившего фашизм.
33 **34**	Сюита для симфонического оркестра «Шехеразада»	2	Знать, на основе чего создано произведение «Шехеразада» Римского - Корсакова и форму его построения.
35	Обобщение основных тем года.	1	Закрепить знания о музыкальной драматургии.

Календарно-тематическое планирование 7класс

Дата	**№урока**	**Кол-во часов**	**Тема урока**	**Музыкальный материал**	**Разучивание**	**Средства обучения**	**Виды контроля**
2.09	№1	1	. Повторение за 6 класс: Жанр, виды жанров.		Повторение песен за 6 класс	Музык. центр	Фронтальный опрос
3.09	№2-9	8 1	Музыкальный образ в музыкальных произведениях Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России	Песня «Уголок России»	Разучивание песни «Россия»	Музык . центр	
14.09		1	Образ войны и мира	Ария Кутузова из оперы «Война и мир», Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»	Повторение песни «Россия»	Музык. центр	Фронтальный опрос
21.09		1	Драматический образ	Шуберт – Баллада «Лесной царь»	Закрепление песни «Россия»	Музык. Центр,	Индивидуальный опрос

						Проигр-ль	
28.09		1	Лирический образ	Шуберт «Серенада»	Разучивание песни «Журавлиная песня»	Проигр-ль, Музык. центр	Фронтальный опрос
5.10		1	Романтические образы	Шопен Вальсы №7, №6	Повторение «Журавлиная песня»	Муз. центр	
12.10		1	Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа.	«Песни наших отцов»	Закрепление «Журавлиная песня»	Муз. центр	Фронтальный опрос
19.10		1	Образ современной молодёжи	Гимн демократической молодёжи	Разучивание Гимна демократической молодёжи	Проигр-ль	Фронтальный опрос
26.10		1	Обобщение темы «Музыкальный образ»		Закрепление Гимна демократической молодёжи		Фронтальный опрос
2.11 9.11	№10-11	2	Картины народной жизни	Равель «Болеро» А.Вивальди «Зима» из альбома «Времена года»	Разучивание песни «Фестивальная» Повторение песни «Фестивальная»	Музык. Центр Мульти-медиа.	
16.11	№12	1	Музыка Даргомыжского	Романс «Старый капрал»	Закрепление песни «Фестивальная»	Проигр-ль, Муз. центр	Фронтальный опрос
23.11	№13-15	3	Л.В.Бетховен Жизнь и творчество Бетховена	Героическая симфония	Разучивание песни «Иней»	Музык. центр,ноут-бук. Мультьти-	

30.11 7.12			«Лунная соната» Бетховена Повторительно-обобщающий урок	Лунная соната»	Повторение песни «Иней» Закрепление песни «Иней»	медиа музык. центр	Тестирова-ние
	16	1	Музыка С. Рахманинова	Прелюдия №2	Исполнение песен «Иней» и «Фестивальная»	Ноут-бук	

	№ 17	1	**Повторение:** Вариативная форма построения.	Вариации на тему «Французской песни», Вариации на тему «Японской песни»	Разучивание песни «Конопатая девчонка»	Музык. центр	Фронтальный опрос
	№ 18-21	**4** 1 1	**Танцы:** Вальс, галоп, гавот. Полонез, полька, пляска	Вальс из балета «Щелкунчик» Чайковский, Шопен: полонез №3, полька из Детского альбома Чайковский	Закрепление песни «Конопатая девчонка» Разучивание песни «Девчонка из квартиры 45»	Музык. Центр Музык. центр	
		1 1	Би-боп, брейк-данс, вальс-бостон Танго, твист, фокстрот	Би-боп (джаз) Танго «Утомлённое солнцем»	Закрепление песни «Девчонка из квартиры 45» Разучивание песни «Школа, школа»	Проигрыватель Проигрыватель, муз. центр.	Угадай мелодию

	№22-23	2	Инструмент «Орган»	Фуга ми минор - Бах Токката и фуга ми минор	Повторение песни «Школа, школа» Закрепление песни «Школа, школа»	Ноут-бук.Диск «Классическая музыка»	Самостоятельная работа
	№ 24 №25-26	1 2	Сонатная форма Жизнь музыкальных образов в одном произведении	Презентация «Ромео и Джульетта» 1.Видео - фрагмент Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинка М.И.	Разучивание песни «Мамины глаза» Повторение песни «Мамины глаза» Закрелление песни «Мамины глаза»	Музык. центр.	Устный опрос. Фронтальный опрос
	№ 27	1	Столкновение двух образов - основа драматургии симфонии №7 Д.Шостаковича	Видео – фрагмент о блокаде Ленинграда. 1 часть симфонии №7 Д. Шостаковича.	Разучивание песни «Срочник»	Мульти-медиа. Музык. центр.	Фронтальный опрос

	№ 28-29	2	Жизненное содержание и форма произведения	Мурадели – «Бухенвальдский набат» Симфония №40 Моцарт	Повторение песни «Срочник» Закрепление песни «Срочник»	Мульти-медиа, музык. центр.	Фронтальный опрос
	№30	1	Жизнь полонеза	Полонез Огинского	Разучивание песни «Последний бой»	Проигр-ль, музык центр.	Индивидуальный опрос
	№ 31-32	2	А значит нам нужна одна Победа!	«Священная война» Александрова «День Победы» Тухманов	Повторение песни «Последний бой» Закрепление песни «Последний бой»	Ноут-бук. Презентация о В.О.войне	Фронтальный опрос
	№33-34 №35	2	Сюита для симфонического оркестра «Шехеразада» Обобщение основных тем года	1ч.- Вступление 2 тема-образ красавицы Шехеразады	Разучивание песни «На Безымянной высоте» Повторение песни «На безымянной высоте2 Закрепление песни «На Безымянной высоте»	Музык. центр Музык. центр.	Контрольная работа

Содержание тем учебного курса 8 -9 класс:

№	Тема	Коли чество часов	Прогнозируемый результат
1	Что значит современность в музыке?	1	Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность» Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту.
2	Современна ли музыка И.С.Баха?	1	Знать значение термина «токката»
3 **4**	Тема страдания в музыке 18 , 19 века.	2	Дать определение понятию «страсти». Уметь следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Знать понятие рок-опера.
5	Новые краски музыки 20 века	1	Знать определение понятий: авангардизм(аматорика, додекафония, сонористика, коллаж; стохастическая, конкретная, электронная , компьютерная музыка)
6	Музыка «лёгкая» и «серьёзная»	1	Уметь разграничивать музыку 2лёгкую» и «серьёзную» по содержанию и восприятию.
7	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке	1	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки
8	«Лёгкое» и «серьёзное» в песне	1	Знать значение слов «шансон», шансонье»; характерные особенности современной французской песни.
9	Может ли быть современной классическая музыка? (Обобщение тем 1 четверти)	1	Знать понятие «классика», «классический». Определить роль моды в современной музыкальной культуре.
10-16	Бардовская (авторская) песня	7	Знать определения «бард», «бардовская» песня; истоки авторской песни, её тематику, исполнителей
17 **18**	Джаз-дитя двух культур	2	Знать причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза. Регтайма, спиричуэлса; выразительные средства их музыкальной речи.
19	От оперы к оперетте	1	Знать определение «оперетта», её характерные особенности, отличие от оперы.
20 **21**	Мюзикл. Любовь -вечная тема в искусстве	2	Знать истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности. Разновидности мюзикла, отличие от оперетты. Проследить развитие вечной темы в искусстве-любви на музыкальных произведениях.
22	От оперы к рок -опере	1	Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок - оперы, новых произведений в рок-музыке.
23	«Лёгкая» музыка в драматических спектаклях	1	Выявить роль частушки в драматическом произведении.
24	Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматических спектаклях	1	Знать характерные черты творчества А.Хачатуряна. Найти возможности уживания «лёгкой» и «серьёзной» музыки в одном произведении.
25	Два протока одной могучей реки	1	Определить значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений

			лёгкой музыки.
26	Великие наши современники. Л.В.Бетховен	1	Определить значимость произведений Л.Бетховена; характерные особенности творчества.
27	Человек и народ -герои М.П.Мусоргского	1	Знать новаторство музыки Мусоргского.
28	Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева	1	Знать традиционные и новаторские черты творчества Прокофьева.
29	Соната №14 Л.Бетховена	1	Определить, в чём состоит современность сонаты №14, соответствует ли её музыкальный характер чувствам, которые переживаем мы.
30	У истоков рок -оперы	1	Знать содержание рок -оперы «Иисус – Христос – супер -звезда»
31	Джо Дассен	1	Знать песни Д. Дассена
32	Группа «Битлз»	1	Знать творческий состав группы «Битлз»
33	Эдит Пиаф	1	Знать французскую певицу Эдит Пиаф
34	Обобщение темы «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	1	Уметь определять и анализировать произведения лёгкой и серьёзной музыки, её авторов, исполнителей.
35	Обобщение темы за год	1	Закрепить основные темы года.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

Дата	№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Музыкальный материал	Разучивание	Средства обучения	Виды контроля
14.09	№1	1	Что значит современность в музыке	«Надежды маленький оркестрик»- Б.Окуджава	Разучивание песни «Школьный вальс»	Музык центр	
21.09	№2	1	Современна ли музыка Баха?	Токката и фуга ре минор	Повторение песни «Школьный вальс»		Устный опрос
28.09	№3-4	2	Тема страдания в музыке 18.19 века		Закрепление песни «Школьный вальс» Разучивание песни «Школьная тропинка»	Музык. центр	Фронтальный опрос
5.10							Индивидуальный опрос

	№5	1	Новые краски музыки 20 века		Повторение песни «Школьная тропинка»	Музык. центр	
12.10	№6	1	Музыка «лёгкая» и «серьёзная»		Закрепление песни «Школьная тропинка»	Музык центр	Фронтальный опрос
19.10	№7	1	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке	Вальс на сопках Манчжурии Вальс си минор	Разучивание песни «Вечер бродит»	Проигр-ль. Музык. центр	Индивидуальный опрос
26.10	№8	1	«Лёгкое» и «серьёзное» в песне		Повторение песни «Вечер бродит»	Музык. центр	Фронтальный опрос
2.11	№9	1	Обобщение темы «Может ли быть современной классическая музыка»		Закрепление песни «Вечер бродит»		Контрольная работа
9.11 №10		7 1	**«Бардовская песня»** Истоки бардовской песни		Разучивание песни Юрия Кукина «За туманом»	Музык. центр	
16.11	№11	1	Творчество трёх бардов	Митяев «Челябинск», «Возвращение в Тольятти»	Повторение песни «За туманом»	Музык. центр	Фронтальный опрос
23.11 30.11	№12-13	2	Булат Окуджава	«Надежды маленький оркестрик». «До свидания, мальчики».	Закрепление песни «За туманом». Разучивание песни «Гренада»	Музык. Центр	Фронтальный опрос Тестирование

				«Арбатский романс»- Б.Окуджава	Повторение «Гренада», Разучивание песни «Милая моя»- Визбор		
	14-16	2 1	Владимир Высоцкий Обобщение темы «Бардовская песня»	«Сыновья уходят в бой» «Он не вернулся из боя» «Кони привередливые»	Закрепление песни «Гренада», повторение «Милая моя» Разучивание «О друге» Закрепление «Милая моя» Повторение песни «О друге» Закрепление песни «О друге»		Фронтальный опрос Тестирование
	№17-18	2	Джаз- дитя двух культур	Луи Армстронг-«Крошка Долли» «Самметайм»-Армстронг	Разучивание «Пожелание друзьям» Окуджава Закрепление песни «Пожелание друзьям»	Музык центр	
	№19	1	От оперы к оперетте		Разучивание песни «Я тебя никогда не забуду». Музыка Рыбникова, слова Вознесенского.	Музык. центр	Индивидуальный опрос
	№20-21	2	Мюзикл Любовь - вечная тема в искусстве Периоды развития	 «Belle» из мюзикла «Нотр дам де пари». Ария Эсмеральды «Ave Мария» из мюзикла «Нотр дам де пари»	 Закрепление песни «Я тебя никогда не забуду» Разучивание песни «Хотят ли русские войны»	 Музык. центр	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос
	№22	1	От оперы к рок-опере	Рок-опера «Юнона и Авось»	Повторение песни «Хотят ли русские войны»	Музык. центр	Кроссворд

	№23	1	«Лёгкая» музыка в драматических спектаклях	«Хабанера»	Закрепление песни «Хотят ли русские войны»	Поигрыв-ль, Музык центр	Индивидуальный опрос
	№24	1	Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле	«Вальс-фантазия»-Хачатурян	Разучивание песни «Товарищ, память»	Проигр-ль, музык центр	Фронтальный опрос
	№25	1	Два протока одной могучей реки.	Песенка Герцога(фрагмент финала) из оперы «Риголетто»	Повторение песни «Товарищ, память»	Музык центр	Фронтальный опрос
	№26	1	Великие наши современники Л.В.Бетховен	«Рондо – каприччио»-Бетховен	Разучивание песни «Бери шинель, пошли домой»	Музык центр	Фронтальный опрос
	№27	1	Человек и народ- герои М.П.Мусоргского	Фрагменты из оперы «Борис Годунов», «Песня Варлама». Хор «Расходилась. Разгулялась» из Оперы «Хованщина»	Повторение песни «Бери шинель, пошли домой»	Музык центр Мульти-медиа	
	№28	1	Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева	Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»	Закрепление песни «Бери шинель, пошли домой»	Музык. Центр, Мульти-медиа.	Фронтальный опрос
	№29	1	Соната №14 Бетховена	Соната №14	Разучивание песни «Журавли»		Фронтальный опрос
	№30	1	У истоков рок-оперы	«Иисус Христос-супер звезда» Уэббера.	Повторение песни «Журавли»	Музык. центр	Контрольная работа
	№31	1	Джо Дассен		Закрепление песни «Журавли»		
	№32	1	Группа «Битлз»		Разучивание песни «Каштаны цветут»	Музык. центр	Фронтальный опрос

	№33	1	Эдит Пиаф		Повторение песни «Каштаны цветут»		Индивидуальный опрос
	№ 34	1	Обобщение темы «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»		Закрепление песни «Каштаны цветут»		Фронтальный опрос
	№35	1	Обобщение темы за год «Современна ли музыка классиков?»		Пение по желанию.	Музык. Центр.	Тестирование

Календарно-тематическое планирование 9класс.

Дата	№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Музыкальный материал	Разучивание	Средства обучения	Виды контроля
7.09	№1	1	Что значит современность в музыке	«Надежды маленький оркестрик»-Б.Окуджава	Разучивание песни «Школьный вальс»	Музык центр	
9.09	№2	1	Современна ли музыка Баха?	Токката и фуга ре минор	Повторение песни «Школьный вальс»		Устный опрос
16.09	№3-4	2	Тема страдания в музыке 18.19 века		Закрепление песни «Школьный вальс» Разучивание песни «Школьная тропинка»	Музык. центр	Фронтальный опрос
23.09	№5	1	Новые краски музыки 20 века		Повторение песни «Школьная тропинка»	Музык. центр	Индивидуальный опрос
30.09	№6	1	Музыка «лёгкая» и «серьёзная»		Закрепление песни «Школьная тропинка»	Музык центр	Фронтальный опрос

7.10	№7	1	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке	Вальс на сопках Манчжурии Вальс си минор	Разучивание песни «Вечер бродит»	Проигр-ль. Музык. центр	Фронтальный опрос
21.10	№8	1	«Лёгкое» и «серьёзное» в песне		Повторение песни «Вечер бродит»	Музык. центр	Фронтальный опрос
28.10	№9	1	Обобщение темы «Может ли быть современной классическая музыка		Закрепление песни «Вечер бродит»		Контрольная работа
4.11 №10		7 1	**«Бардовская песня»** Истоки бардовской песни		 Разучивание песни Юрия Кукина «За туманом»	 Музык. центр	
11.11	№11	1	Творчество трёх бардов	Митяев «Челябинск», «Возвращение в Тольятти»	Повторение песни «За туманом»	Музык.центр	
18.11 25.11	№12-13	2	Булат Окуджава	«Надежды маленький оркестрик». «До свидания, мальчики». «Арбатский романс»- Б.Окуджава	Закрепление песни «За туманом». Разучивание песни «Гренада» Повторение «Гренада», Разучивание песни «Милая моя»- Визбор	 Музык. центр	Фронтальный опрос
9.12 16.12	№14-15	2	Владимир Высоцкий	 «Сыновья уходят в бой» «Он не вернулся из боя»	 Закрепление п. «Гренада», Повторение»Милая моя», Разучивание п. «О друге» Закрепление «Милая моя». Повторение песни «О	 Музык. центр	Фронтальный опрос

23.12	№16	1	Обобщение темы «Бардовская песня»	«Кони привередливые»	друге» Закрепление песни «О друге»		Тестирование
	№17-18	2	Джаз- дитя двух культур	Луи Армстронг-«Крошка Долли» «Самметайм»-Армстронг	Разучивание «Пожелание друзьям» Окуджава Закрепление песни «Пожелание друзьям»	Музык центр	
	№19	1	От оперы к оперетте		Разучивание песни «Я тебя никогда не забуду». Музыка Рыбникова, слова Вознесенского.	Музык. центр	Фронтальный опрос
	№20-21	2	Мюзикл Любовь - вечная тема в искусстве Периоды развития	«Belle» из мюзикла «Нотр дам де пари». Ария Эсмеральды «Ave Мария» из мюзикла «Нотр дам де пари»	Закрепление песни «Я тебя никогда не забуду» Разучивание песни «Хотят ли русские войны»	Музык. центр	Индивидуаьный опрс
	№22	1	От оперы к рок-опере	Рок-опера «Юнона и Авось»	Повторение песни «Хотят ли русские войны»	Музык. центр	Кроссворд
	№23	1	«Лёгкая» музыка в драматических спектаклях	«Хабанера»	Закрепление песни «Хотят ли русские войны»	Поигрыв-ль, Музык центр	
	№24	1	Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле	«Вальс-фантазия»-Хачатурян	Разучивание песни «Товарищ, память»	Проигр-ль, музык центр	Фронтальный опрос
	№25	1	Два протока одной могучей реки.	Песенка Герцога(фрагмент финала) из оперы «Риголетто»	Повторение песни «Товарищ, память»	Музык центр	Фронтальный опрос
	№26	1	Великие наши современники	«Рондо – каприччио»-Бетховен	Разучивание песни «Бери шинель, пошли домой»	Музык центр	Фронтальный опрос

			Л.В.Бетховен				
	№27	1	Человек и народ- герои М.П.Мусоргского	Фрагменты из оперы «Борис Годунов», «Песня Варлама». Хор «Расходилась. Разгулялась» из Оперы «Хованщина»	Повторение песни «Бери шинель, пошли домой»	Музык центр Мульти-медиа	Фронтальный опрос
	№28	1	Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева	Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»	Закрепление песни «Бери шинель, пошли домой»	Музык. Центр, Мульти-медиа.	Индивидуальный опрос
	№29	1	Соната №14 Бетховена	Соната №14	Разучивание песни «Журавли»		Контрольная работа
	№30	1	У истоков рок-оперы	«Иисус Христос-супер звезда» Уэббера.	Повторение песни«Журавли»	Музык. центр	
	№31	1	Джо Дассен		Закрепление песни «Журавли»		Фронтальный опрос
	№32	1	Группа «Битлз»		Разучивание песни «Каштаны цветут»	Музык. центр	Фронтальный опрос
	№33	1	Эдит Пиаф		Повторение песни «Каштаны цветут»		Фронтальный опрос
	№ 34	1	Обобщение темы «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»		Закрепление песни «Каштаны цветут»		Фронтальный опрос
	№35	1	Обобщение темы за год «Современна ли музыка классиков?»		Пение по желанию.	Музык. Центр.	Тестирование